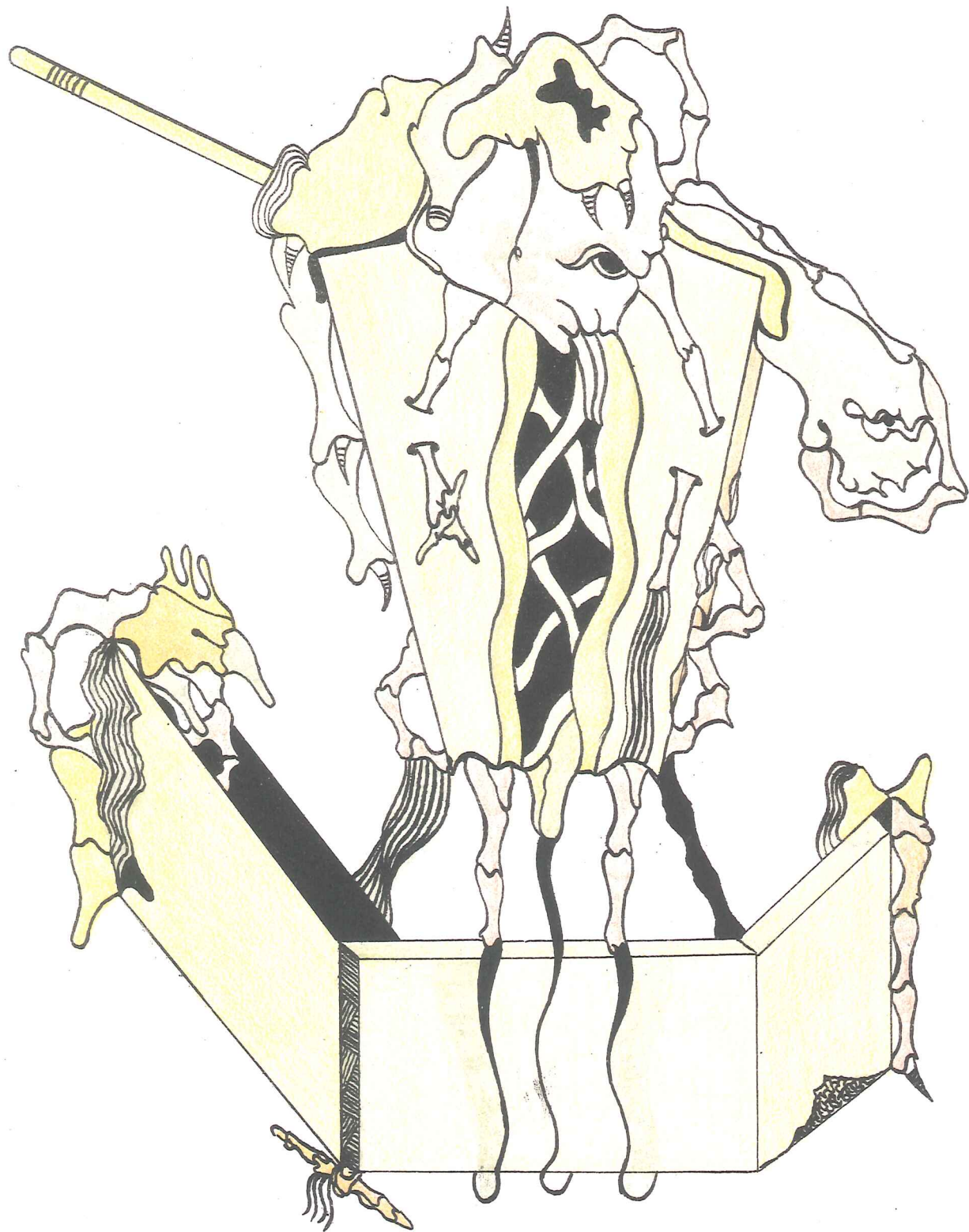


LES
CARAPATAS

LES
CARAPATAS



ROMAIN COUCET

LES
CARAPATAS

Lithographies originales

de

JORGE CAMACHO

ÉDITIONS COPAL

PRÉAMBULE

A charge de revanche, j'ignorais hier encore les Carapatas, ces hommes des bords de Seine qui vivaient jadis de leur imagination et, par un grain de miroir, trop loin d'elle malgré tout à cause — j'imagine — de leurs aventureuses inactivités, contraintes ou non.

L'étrange origine du mot turque ou mieux ottomane me paraît conforme à l'idée, fausse sans doute, que je me représente de la vie entièrement théorique, mais concrète, comme le manuscrit : matière et esprit. Aussi est-ce la raison pour laquelle on ne parle aujourd'hui du Carapata qu'avec peine et péjorative méfiance.

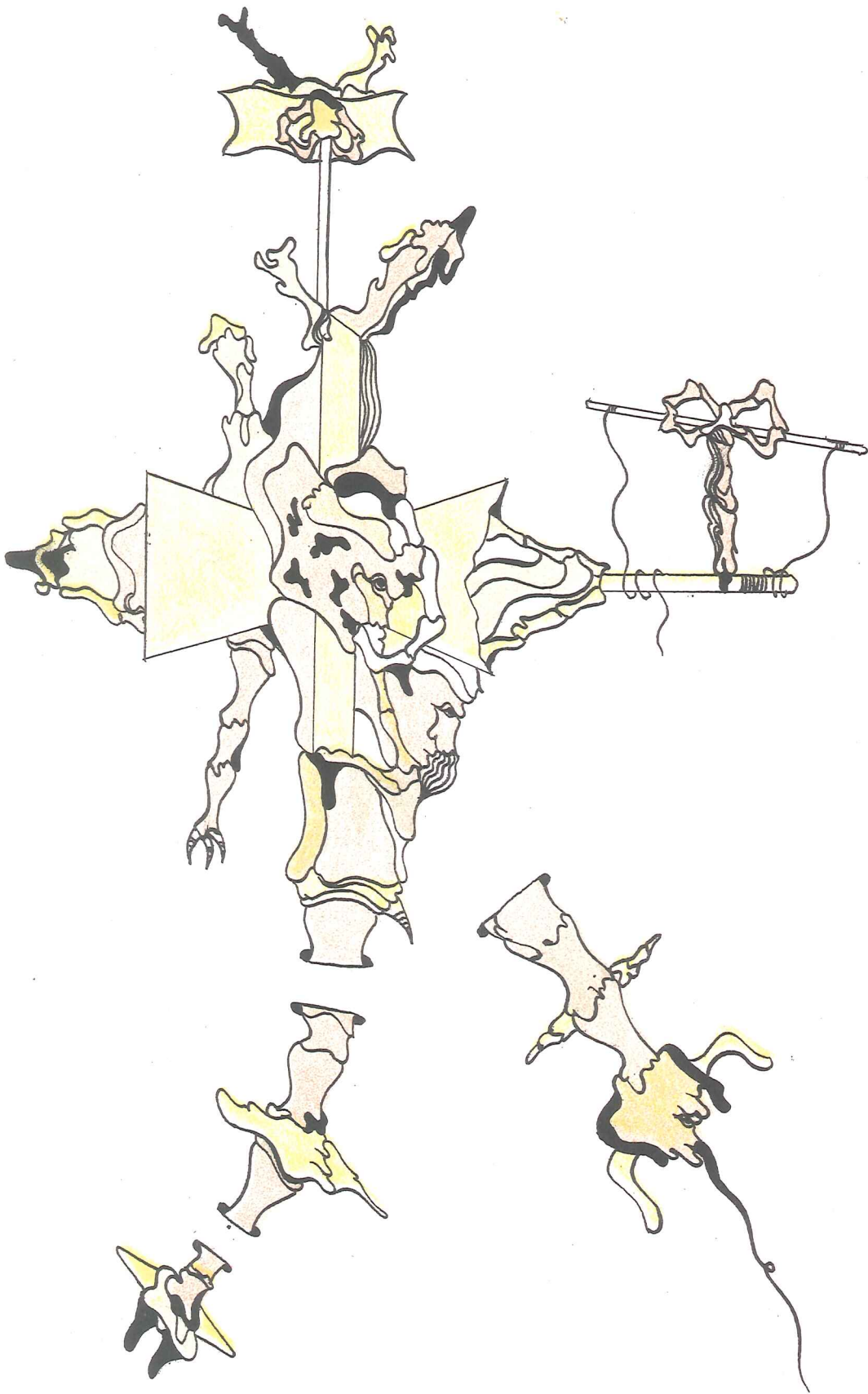
Je ne cacherai donc pas plus longtemps la coupure de journal qui m'indiqua, me révéla et authentifia ce que j'avais déjà écrit, quand il l'avait fallu, puis déconstruit et enfin réorganisé dans le seul but de trouver l'unité :

“Kara : noir; batte : canard. Rarement appellation ne fut mieux appropriée à ces gens qui barbotaient et pataugeaient tout le long de la Seine ou du canal Saint-Martin,

halant les petits bateaux qui franchissaient les écluses, offrant tous services, acceptant toute rémunération, aidant à déchirer de vieilles roues, à tirer le bois flotté, à rouler les tonneaux d'ocre venus de Bourgogne, touchant à tous les métiers et n'en connaissant aucun.”

Car j'avais vainement cherché une définition, voire une formule, qui résumerait en quelque sorte la bâtarde nature des aphorismes, dictons de poèmes, qui composaient, trois par trois, avec surtout des titres inutilisables, la scène de ce recueil.

J'avais reconstitué, sous la forme la plus inattendue de bonnes paroles, tout un monde de carapatas, dont j'avais été tantôt fleuve tantôt maître d'équipage, et pourtant dernier rescapé, moi-même carapata d'une pensée intrusive en marécage, dans une contrée de noirs canards.



A LA LONGUE

Dans la nature, si les espèces s'entre-dévorent, elles en acceptent les frais et ne réduisent pas pour autant leurs portées à néant, comme le câlin que l'échancrure ramasse et cannibalise fragilement.

Ne manquer de rien c'est manquer de temps.
Personne ne choisit la conséquence des servilités, marquée ou non par un fer.

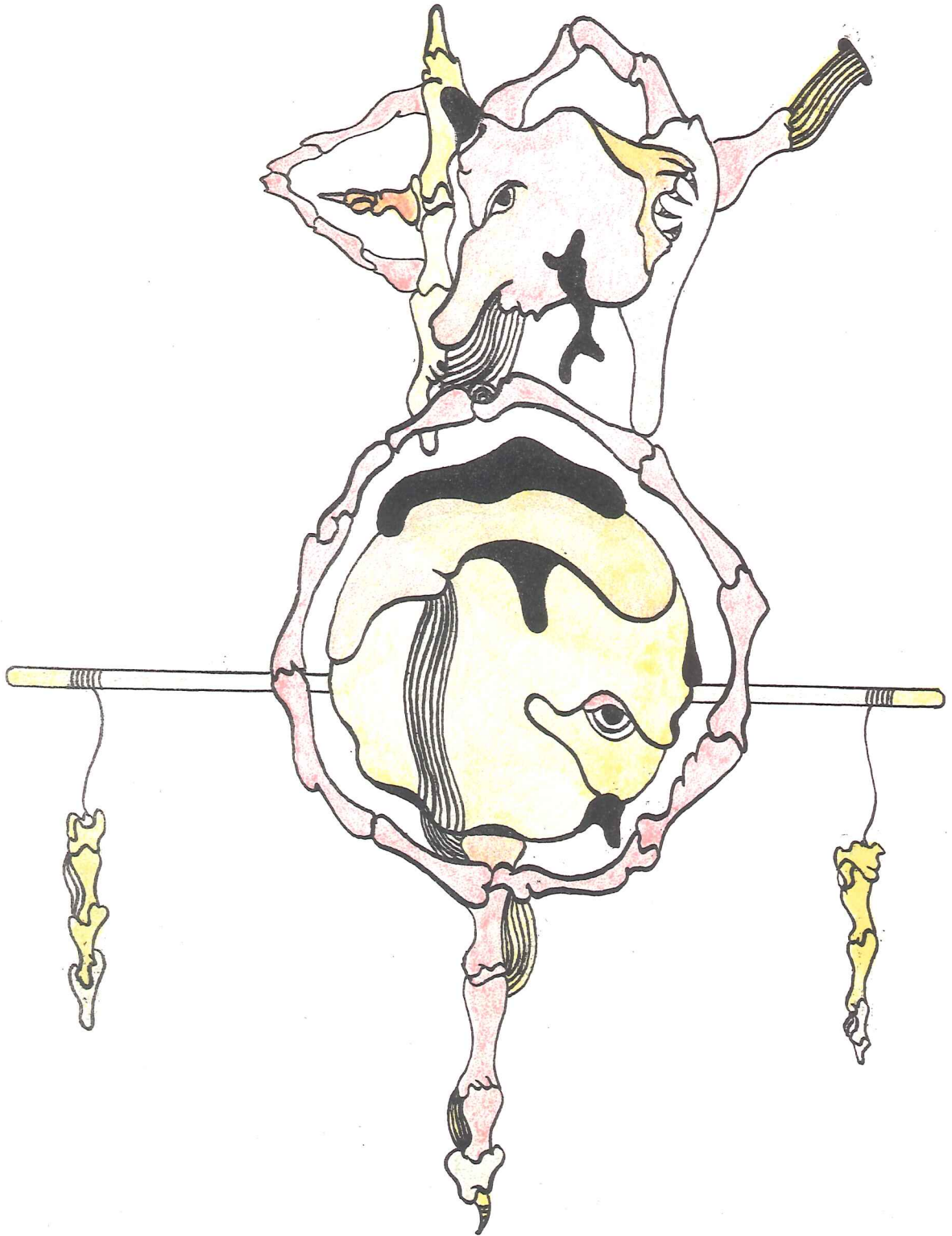
Je me souviens de *tête* comment s'opère ce qu'on prévoit :
la forme se lime dans son rétrécissement.

LE SANG

J'aime l'ombre puisque j'y trouve un prétexte à ne pas imposer mes affaires, même quand elles ne s'entendent pas sur le ramage d'un moustique.

Robinson sort de l'asile de son naufrage, et mon fantôme aussi.

Si à chaque rouage, ainsi se dose la lividité des pièges à anses, correspond une sève de logique, en fils et en aiguilles, il est grippé le brouillard où nous voltigeons.



QU'EN FAUT-IL ÉVITER

Rapport à l'indigo.

Les femmes, pour ne remarquer qu'elles, nous en naissent.
Entre le perron et la mélodie, une brume dissipe dans
l'étang leurs futaies d'oracles.

On ne naît pas, on appuie.

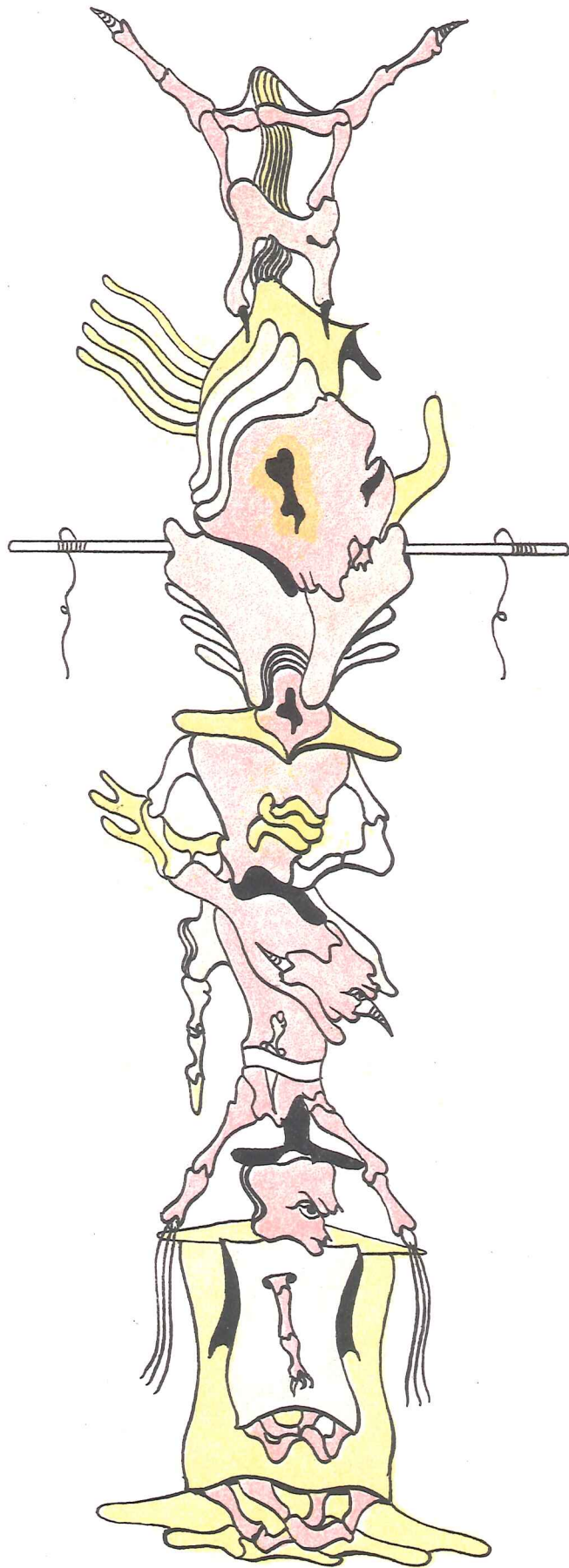
Il n'est de pire, il n'est de meilleur apprentissage que
l'œuvre.

LES ALGUES DU TERMINUS

En résumé, la nature rend épris ce qu'elle détourne en des apparences si fidèles qu'un appât refusé observe et pulvérise l'attente.

Tout ce qui semble plus beau qu'inévitable, et tout ce qui doit le rester, surpasse la main débile qui coupe un trèfle à quatre feuilles par les rames embarqué.

Se faire mal : *trop* souffrir pour les autres ; paradoxe ? A moins de se défendre contre soi-même ; tautologie ?



TRADITIONNEL

Comme le reste, ce que l'on imagine inné et donc maléfique, à juste raison sans doute, s'acquiert au prix de sacrifices sur la réputation.

Pas question de braver le faon, croquis, avec la même rectitude que quand se suit le jus.

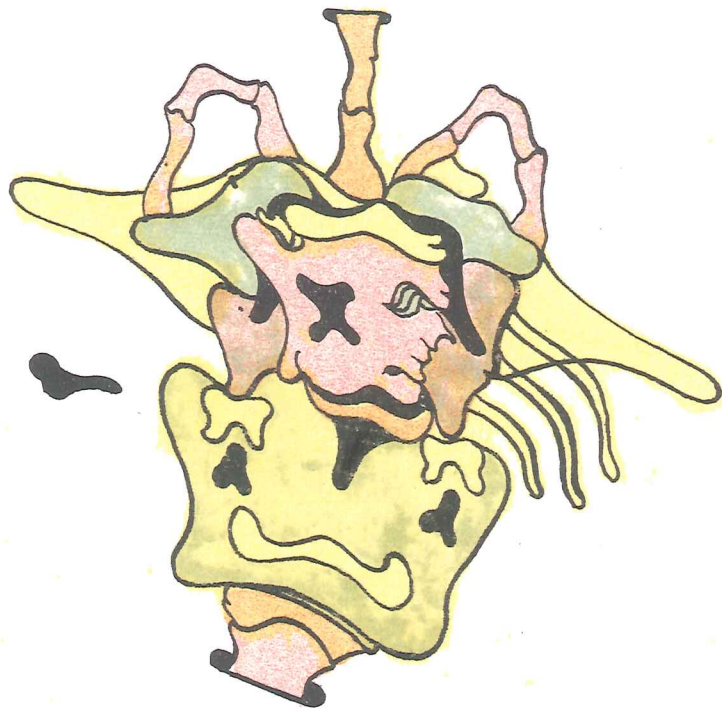
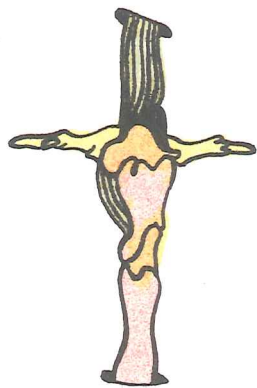
Un mot mort guérit, un mot malade ressuscite.

LANGUEURS

Les cailloux ne feront jamais grand cas des sociétés.

Nous nous dressons les uns contre les autres pour ramper devant des sentinelles en forme de clef perdue.

Tous ceux, sans exception, qui se dédoublent en diverses occasions — cela compte bien davantage — doivent sentir la paroi que n'étanchent pas la puissance éclatée et leurs fantasmes.



ALL NOTHING ALL

A force de désirer avec une ardeur toujours croissante les attrait, les formes et les desseins, quoique la misère les galvaude en grande partie à cause d'enclumes, la manière s'exerce à morceler les tolérances.

La fermeté articule le vocabulaire des ghettos.

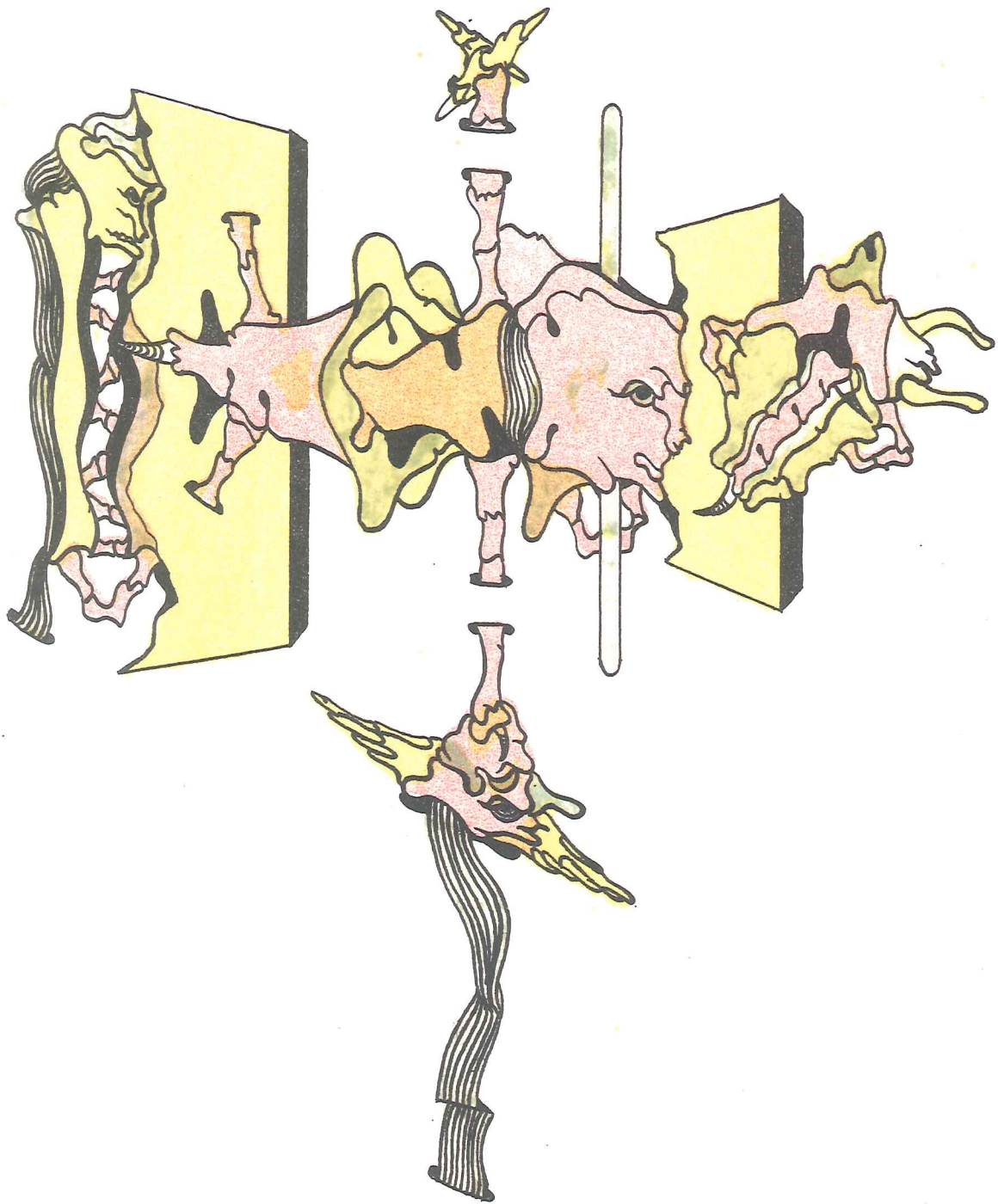
Hésitants du clou, mes compagnons d'orthographe, accordez-moi que vous abusez plutôt de la difficulté en espèce, joyau qui accouple quatre étincelles.

DOS AU MUR

Pas de boules de cristal aux chaises préméditées.
Prendre un cap, c'est devenu un disque dont le lanceur
serait la meilleure performance.

Amalgame que demain, devant, déclic, et les balises éteignent la cuite, qu'on n'a pas prise parce que le composant se rompt.

Pareil, protège-nous des niveaux et des carottes! Ne t'en fais pas.



DÉCONVENUES

Dormir équivaut à encombrer un point multiplié par lui-même ou absent, tel le marchand de sable.

Montrer les rapaces nidifier, les canaux en croix auxquels un bâtard s'expose, se voiler ensuite la face en ayant l'air gai, ce réseau chronologique et moral tire des dentelles de pacotille, et les entames futiles se talonnent et balisent ce qui les accumule.

Aujourd'hui un bambou de plus sème ce que les ruisseaux lui réclament en échange du contexte.

TABLE

PRÉAMBULE	7
A LA LONGUE	11
LE SANG	12
QU'EN FAUT-IL ÉVITER	15
LES ALGUES DU TERMINUS	16
TRADITIONNEL	19
LANGUEURS	20
ALL NOTHING ALL	23
DOS AU MUR	24
DÉCONVENUES	27

Il a été tiré de ce livre, sur vélin d'Arches,
45 exemplaires numérotés et signés par
Romain Coucet et Jorge Camacho.

Exemplaire

39

Romain Coucet

Jorge Camacho

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en décembre 1982.

Les lithographies originales de Jorge Camacho
ont été tirées sur les presses de l'atelier Bordas.

La composition et le tirage de la typographie
ont été exécutés par Fequet-Baudier.

Les emboîtages ont été réalisés par Bernard Duval.

