

MAURICE COTON

LES CARAPATAS

Suivis d'une lettre de Philippe Audoin

ROMAIN COUCET

*« Sans verte étoile au ciel, ni nébuleuse blanche,
Sur je ne sais quel Styx morne, au centre de l'O
Magnifique qui vibre autour de lui sur l'eau,
Mélancoliquement mon esprit fait la planche. »*

Germain Nouveau

PRÉAMBULE

A charge de revanche, j'ignorais hier encore les Carapatas, ces hommes des bords de Seine qui vivaient jadis de leur imagination, et par un grain de miroir, trop loin d'elle malgré tout à cause - j'imagine - de leurs aventureuses inactivités, contraintes ou non.

L'étrange origine du mot turque ou mieux ottomane me paraît conforme à l'idée, fautive sans doute, que je me représente de la Vie entièrement théorique, mais concrète : matière et esprit, comme le manuscrit.

Aussi est-ce la raison pour laquelle on ne parle aujourd'hui du Carapata qu'avec peine et péjorative méfiance.

Je ne cacherai donc pas plus longtemps la coupure de journal qui m'indiqua, me révéla et authentifia ce que j'avais déjà écrit, quand il l'avait fallu, puis déconstruit et enfin réorganisé dans le seul but de trouver l'unité : « *Kara : noir ; batte : canard. Rarement appellation ne fut mieux approprié à ces gens qui barbottaient et pataugeaient tout le long de la Seine ou du canal Saint-Martin, halant les petits bateaux qui franchissaient les écluses, offrant tous services, acceptant toute rémunération, aidant à déchirer de vieilles roues, à tirer le bois flotté, à rouler les tonneaux d'ocre venus de Bourgogne, touchant à tous les métiers et n'en connaissant aucun.* » Car j'avais vainement cherché une définition, et même une formule, qui résumerait en quelque sorte la bâtarde nature des aphorismes, dictons de poèmes, qui composaient, trois par trois, avec surtout des titres inutilisables, la scène de ce recueil.

J'avais reconstitué, sous la forme la plus inattendue de bonnes paroles, tout un monde de carapatas, dont j'avais été tantôt fleuve, tantôt maître d'équipage, et pourtant dernier rescapé, moi-même carapata d'une pensée intrusive, en marécage, dans une contrée de noirs canards.

RÈGLEMENT

Archéologie du rappel.

Type de brutalité par colmatage, par la légitime recouvrance des massifs arables.

Loin des tables, des autres qui se distillent, et vous enterrent déjà, morts d'avant la toupie.

Concevoir en défaussant.

Ce fascicule.

Toi que des litiges pourrissent, toi que le roulis des eaux coule en feuille, pas plus déshabillée que balafmée, et le projet racle tous les papillons, ces escrocs.

La nature inverse ce qu'on renverse.

Il y a ce qui prend, par désenchantement, une tournure ; bouche dont je ne me sépare jamais.

SANS RIEN

Inquiet mais craint, je me rencontre dans la mesure ou la prime des autres. Et je chavire.

D'un enclos tracer une baie, savon nord, diamant sud, et adoucir les chats ; la clémence renverse les treize gueules du pot rigide.

Voyons posséder.

La crème pointe la rêverie simultanée. Ours de lumière, quelque omoplate pincée hérite des mélanges et des lugubres citadelles en écrou.

Le joli magot, tartinant !

PETIT

Les enfants passionnent les enfants. Pour cela ils se cachent tout le temps et passent en pleurant.

Qui choisit de mettre une aile à sa vie, même en se prêtant aux chaînes de l'illusion, se prépare néanmoins à ce que rien ne vienne troubler le corps de son apprentissage, serviette et grimoire.

Ne te regarde pas trop, car tu projettes trop loin ce que l'espérance délimite entre l'ancien et le nouveau, et toi tu n'y renonces même pas.

REPRENDRE

L'instinct passe pour plus tangible que la préméditation. Aussi pensons-nous dire plus de choses par certitude que par entêtement.

Courrier d'usine.

Pardon de ne pas convertir mon pagne en écharde, mon corps en murène, pardon de m'occuper de routes qui ne me sourient pas, pardon de porter des sorts en moi sans jamais les jeter dans l'évidence même de ma société.

Et pardon de pouvoir m'en plaindre.

Avec une maligne recrudescence, tout sujet à peu près fourbe investit son charabia sur ce qui existerait sans les trognons.

MON ÉCLAT

Autrefois, les tremblements de terre annonçaient la fin du monde.
Aujourd'hui, c'est au nombre de victimes qu'on refait l'histoire.

L'almanach à la corbeille révèle aux femmes enceintes les enceintes
de la dépossession.

Le têtard engendre le crapaud qui coasse aussitôt.

Quand les dégâts s'élèvent au rang des thèmes inhumains et qu'ils
répudient autant de forêts que d'agneaux, il se produit un phénomène
égal au tourisme, et que par politesse la Victime traduit en privilège.

LE ROYAUME QUI PENCHE

Un innocent désemparé se contente de la vérité. La vérité, c'est la honte en boule.

Si j'étais un incendie, je voudrais ne pas m'en prendre aux déchets et aux grilles.

A priori, on trafique avant de déblatérer. Oui ou non, slalom délires-tu, le trac entre les dents, pareil à l'escargot pour sa coquille ?
Tout tranquille que grince l'atlas, la campagne, aventurière et guenille, racle la fonction des moulins : boule de neige.

LES MODES PASSENT

Soleil, votre langue me dilue, plus fourchue est la mienne, mais je n'en souffre pas.

Il n'y a pas si longtemps, c'est dire comme la connivence représente ce qu'on laisse faire, on récupérait par les interdits, précieux guides de l'optimisme, des vertiges qui avaient, paraît-il, le pouvoir ambigu de lire, de cet œil, à travers les dépeuplements.

Là, vous vous laissez battre ou injurier, là, dans un genre de pendant à ceci, vous donnez libre cours à vos prismes, au cœur de la barrette qui se détend.

SUR LA DOULEUR

A temps est ce qui passe, d'autant que ce qui reste fait mieux que l'une des marches qui va aux arts, encore les arts. Laquelle ? Celle des *cagoules*.

Rien n'échappe à la béquille qui soutient, en existant, une épuisette aussi introuvable que les crustacés qu'elle cabosse.

Au cours des précédentes opérettes, il montait une rumeur qui irritait la directrice. Comment ne pas reconnaître que quand une friandise échappe aux pouilleux, le délice en rince son tibia, panacée des répertoires ?

TOUT CASSE

Est-ce *son* souvenir qui me résigne ainsi, manière de pivoter à la prairie, au détriment d'énormes couteaux, avant d'interrompre la banque, et physionomie en pente ?

Ce qui s'arrête ne court aucun risque, hormis de ne pas s'y recevoir.

Les justes franchissent les proies et obéissent à l'opulent accueil.

Je ne peux exclure de mes illusions la calomnie d'être né triton.

A part quelques fougères inamovibles, la scène des stocks fournit la moisson que répugne la peste qui me survit.

EN UN MOT

Il y en a qui se laissent faire parce qu'ils partagent ce qui les gonfle,
d'envie et de moralité.

Ceux-là vous attirent avec des dunes que même les marées négligent.

La mort *est* la même pour personne.

Tu conduis ton peuple jusqu'aux délits ; là vous vous divisez, les uns
pour assouvir votre manuscrit ; les autres au nom de l'abondance de
la matière.

MUSIQUES MORTES

Après tout, il n'est plus des nôtres...

Qui me dira le sens des huiles pourra me bander les yeux, me ravager,
me laisser coudre, et jouir par-delà les égards, les égarements.

Lendemain de courte durée, mondes partagés entre chiens et niches,
extinction probable, gloire malsaine, et les émigrants de plénitude
soufflent maintenant.

On parle avec la crainte et l'affront de circonscrire toute la meute.

LE LIT

Le sens n'a pas de sens, hormis celui qu'il se donne par avance.

La parole, cette langue étrangère.

Ailleurs, fournaise marécageuse – enfin un passage où s'implantent diverses populations de roturiers aux coudes entre l'orgueil et le firmament. Ils nous rémunérèrent, supérieurs à la frénésie.

FAUX PAS

Par l'amour nous évoquons un rivage de chaque dividende, les barreaux comme les outres, et nous lui opposons un dépôt dont le gouvernement aménage les obsèques. A la portée de...

Rien ne dure par contraire, successif ou moins que soi.

L'autopsie apaise ce qu'agite le rêve.

CROQUIS ET FROUSSE

Que de formes dans un acharnement, et pas de trou ni de remise,
sonnant de cette digue par laquelle les plates-bandes gavent les
émeutiers qui fourmillent !

La pétition dépanne sa banlieue, cédille du glouton.

Il faut mettre des *siamois* au-dessus de l'humour pour ne pas séparer
les mouchards.

Seulement voilà, on se garde de partir avant que les refus l'attestent ;
en soi une lumière digne des reliques bloque l'estuaire, aux bûchers
qui croulent, afin que le parapet défaille.

NOUS AUTRES

L'inceste se greffe là où n'existe rien que la remontrance du patois. Le premier des colons et du cheveu.

Comment les tribunaux ne fonctionneraient-ils pas quand la plupart des juges qui les composent ou les déguisent consentent à s'y entasser.

Peau neuve.

Le nougat se couture, par ici l'alerte, montons aussi haut que la tribune d'estocade.

L'enfant se passe de compagnon, de chenille, il dicte un réquisitoire où la savate rase une prépondérance de bateaux à voiles.

SOUTIEN

Toujours est-il que les oiseaux ont pour fonction de garder secret ce qui n'a pas la dent de l'être.

Si je devais inventer une ville, d'abord je la fortifierais pour ne jamais fuir sans être vu, et ensuite les filons viendraient comme autant d'issues que de fétiches.

Être n'est rien que la façon clandestine, inutile, et le songe de faire mal aux mots, et bien ce relais entre les convergences.

À QUAND

Cela s'apprend d'emblée de faire faire, cela se transmet si cela est fichu.

A tout prendre, ne vaut-il pas mieux servir chaud que manger froid ?
Concevoir une éducation : courants d'air.

A deux ou à plusieurs, provoquons-les. Ils ricochent sur les murs, s'infiltrant sous les portes et aèrent les pages des livres.

Le sexe n'en veut qu'au commun oppresseur.

En petits sacs et de très grossière façon, il soulève les haltères d'euphorie.

LIEUX SÛRS

Certaines tombes ressemblent à des fausses nouvelles.

Vivant on naît d'un crime parfait, et la maladie ne laisse de suinter une myopie en capuchon.

Tant que des royaumes abstraits ou concrets s'appuient, reposent et s'imprègnent dans le pêle-mêle caché mais nuptial de croupiers plus instruits sur nous que sur eux-mêmes, déjà, tant que les larbins aux grogneurs s'ébauchent, une caisse toute d'épaves jette aux films une rétrospective de ducs et d'athlètes originelle. De là les Ecrevisses.

ATTENTAT

Délices, viagers sous contrat, ralliements intelligents qui vous amarrez à la légère dans les criques, en train d'initier, en amont, et d'imprévisibles soupçons éludent une vanité, belle forêt de grimaces.

Il en est des arts comme de l'ennui : l'anachronisme trompette.

Avant de découvrir, l'explorateur s'engage à servir de divorce aux temps posthumes.

DE NUIT

Rien à vaincre, nous ne demandons que de la délivrance, dont les convives attirent l'entaille pour que percent leurs mâchoires.

L'approche ne vaut que parce qu'elle éloigne du reste. Cependant quelques ombres la retiennent au plan qui n'est pas le sien mais celui de ses prochaines traces.

Jamais le ciel, jamais les étages, non plus la chute, non jamais ne me pondèrent ni ne me rident, pour étonner la vague qui miaule et mord en moi sans jamais correspondre au terrain.

FIGURANTS

On tire le décor au meuble qui se fissure, on s'aime en détachant, en fermant, mais on nettoie une tombe en équipe, mais on s'élance dès que les hurlements et les pierres transigent.

Hélas, le cap roucoule.

Glapir, c'est agir à côté, alarmer l'épatante domination ; nos orchestres y promulguent un régime que les badins fascinent, à cause de ce qu'ils retranchent sur le vif.

En apprenant rien, il apprenait à rire.

À LA LONGUE

Dans la nature, si les espèces s'entre-dévorent, elles en acceptent les frais et ne réduisent pas pour autant leurs portées à néant, comme le câlin que l'échancrure ramasse et cannibalise fragilement.

Ne manquer de rien c'est manquer de temps.
Personne ne choisit la conséquence des servilités, marquée ou non par un fer.

Je me souviens *de tête* comment s'opère ce qu'on prévoit : la forme se lime dans son rétrécissement.

LE SANG

J'aime l'ombre puisque j'y trouve un prétexte à ne pas imposer mes affaires, même quand elles ne s'entendent pas sur le ramage d'un moustique.

Robinson sort de l'asile de son naufrage, et mon fantôme aussi.

Si à chaque rouage, ainsi se dose la lividité des pièges à anses, correspond une sève de logique, en fils et en aiguilles, il est grippé le brouillard où nous voltigeons.

GARGUILLES

Trop d'éloges font que se mutinent les pierreries jointes aux risques de les mal écouler. Si l'on ne racontait en suffoquant en houspillant la chandelle...

Pourquoi la mémoire sous-développe-t-elle l'absence de passé ? Un monde idéal ou prudent aurait, conventionnellement, interrogé sa vulnérabilité dans l'horoscope des hospices.

Nous attendons depuis l'impatience.

TRISTAN

Éveils : ce mot en traite fidèlement plus sur ce qui se replie derrière les hésitations ; voilà un axe en émoi, se dit le charlatan.

Que serre la tragédie quand, mutilée, elle pend en bout de crise, ne sachant où mourir ni que laisser ? Elle n'a pas versé son corps que déjà « le » parrain vaudou l'emporte dans les malles du plateau.

Certains désarrois ne montrent qu'une image imparfaite du sens qu'ils prendront ; on a tort, quoi qu'on fasse.

CHERCHEURS D'OR

Pirate : marmite en étau, capable de désigner celui d'entre nous qui se raidira, tout frétilant.

Une preuve s'est enfermée.
Son type de démarche profite au budget par la faillite inventé, tenaillé.

A la saison des suicides, je crains les chatouilles.

EN PHILOSOPHE

On part, le plus souvent, d'une échéance belliciste pour aboutir à ce qu'il ne faut pas craindre d'appeler une hémorragie partielle des tendons culinaires, (symboles du martyre).

Histoire à blanc ; il avait conscience qu'au bois l'avancée ne serait jamais assez tendrement instruite, pour vendanger la santé de sa vraie tristesse.

Y croit qui plie : un homme hisse la femme à portée de ce mythe rival qui ne commence pas par l'éponger.

BLANCHE

Éraflure n'est pas bas âge ; on souffre tout autant d'un fou rire que d'une décision. De là les fréquentes chasses à l'homme.

Au hasard d'allées et venues, n'avons-nous pas abordé la solidité avec l'ourlet de nos engagements ? Cela continuerait si nous n'avions monté la garde, sentinelles de siècle.

Rien ne repousse de ce qui s'inverse.

TERRES NEUVES

Bis : à croire que l'on ne respecte pas toujours la chose décrétée indésirable, comme le sont les mécréances superflues.

A propos, ne pas croire mais apaiser : source de rabais. A l'endroit même où la matière balance de côté plutôt que d'elle, un centre à l'effigie de prévôts divers peu à peu essore les entrailles du rhum, *incidence*.

Il était une fois un peuple qui esquivait son présent dans sa fourchette.

ÊTRE VU

Imagination : canal conscient qui sépare en les engendrant les hérésies du câble tendu à l'intérieur du verre qui se vide, pour se remplir de ce qu'aucun de nous n'en fera.

Ce n'est pas d'apoplexie que, régulièrement, la palette hache sa façade, et canalise l'aube.

Tant vaut la palette que l'aquarelle mousse.

VICTOIRE

Il importe de ne jamais rester à rendre malheureux ou résigné.
Quelle que soit l'impassibilité qui s'exerce à l'encontre de nos syndics,
(nous allons dire rebuts) – le corps d'ailleurs reçoit sa part – un
chantier encore de circonstance déplace l'étrave devenue
compliment.

Essayer de rompre l'événement par des moyens rétroactifs. Mais cela
surviendrait au point où la vraisemblance ne se décommande pas.

Quand ils eurent préparé leur chagrin à un vieux pavillon, les marins
burent l'eau de mer.

ASSEZ ENVIE

Accordons aux proscrits de demain largesses, foins et traîneaux,
repreons leurs aventures là où s'interrompt le trépas pour l'Une des
leurs.

Ne te montre que dans l'imposture qui nous ronge dans les avaries.

Depuis que le Soin avait refusé toute nourriture, tout congé et toute
indépendance, aux nuits de bouc, un nuage noyait l'amicale des
cambouis dans un passe-montagne méconnaissable.
Et ce ne pouvait ressembler à la vaisselle de repaires comanches.

À PART LE FEU

Pour toi, lecteur, la case blanche ou noire qui manque sur l'échiquier de mon imagination.

Rêve-t-on d'une symétrie en toute frange que déjà son système auxiliaire grave, en se livrant aux assaillants, une date avec l'imprimerie de leurs obscénités.

Les nuques ont encore mis la gâchette en conjugaison.

Le vendeur accidenté la retouche en son attitude pensive, grognant ainsi un soupir aux casse-têtes.

ENSEMBLE

On ne séduit jamais assez, on devrait sans motif ni sentiment rabattre sur soi la soutane qui n'a qu'une face, ainsi que le rapportent les gourmandes victimes de ce drame appelé relation par les docteurs, mais une croûte envahit la pelouse du charme.

Y arriver, y résider, quel que soit le rail des furies présentées, dans ces hauts tessons qui essuient le risque et le vin, oui en locomotive, non en calumet !

Guérir siffle la paresse des branches.

ON SE ROULE

Oh les rêves ronds où je souffre mille couleurs, mais je sens des symptômes indéniables de fusion entre mes chocs et mes scellés ! Partent les moignons pédants de la cage aux zèles.

Amour et colère disposent de moi comme la couche du rêve. Un envol d'oiseaux correspond à fabriquer ton visage, tes sens de l'orientation.

On fabrique des différences, on devrait pouvoir n'en point préméditer, sauf pour l'architecture de la joue qui se prosterne et révise sa souche.

L'OIE DU PORT

Ne convient-il pas, d'assiduité ou de mélange, de réveiller et ressentir une vieille douleur, au moment du relief, pour endormir les parangons, cette Bastille de l'an mil ?

Quelqu'un que je connais.

Quelqu'un qui se défend, contre vents et marées, s'attarde en vain à la buvette maintenant, au-delà des hachures à remplir, attendu que le contrôleur, s'il existe, n'y peut rien, du moins pour les chaudes plaies.

Rien n'empêche le firmament de se percher bout à bout.

MAL IDÉE

Si tu viens entre, et si quelque otage te dit de ne pas attendre au-delà,
eh bien ressens-le comme l'imprévu sans mission !

A l'exception du surnombre, chaque visage *m'* envoie sa mécanique.

Jamais un comportement éventuel ne paraît plus dissemblable à lui-même qu'au centre d'une erreur – diminutif – celles-là dérisoires ou celles-ci anachroniques.

Ce qui partage occupe un poste à la plate-forme du succès.

En rêve d'abordage ou déni puisque passion sourde.

LA TRAVERSÉE AUX POIDS

La mort trop près de la vie, sous la férule des consentements, percute
l'embout intuitif de la *faveur*.
Autopsie à détenir !

Aux temps des rois, j'aurais été page.

Pour mieux s'ébattre dans la forêt, les animaux avaient apprivoisé, en
les assimilant d'abord, toutes les empreintes humaines, sans toutefois
résoudre celles de la contagion.

BOUFFON

Un paysage ne parvient pas toujours à abolir sa spirale externe. Drôle d'esprit, celui qui procède autrement !

Bouche-trou, la patience existe seulement à brûle-pourpoint ; elle allie le bon sens à l'idée fausse et porte son attention microscopique plus souvent en elle que devant ou derrière elle.

L'extrémité des yeux pousse l'hébergement à bout.

CE MÊME ENJEU

Actuellement, tout passe dans l'estampe de ma tête par le foin acide que les ressacs, pâtés ou croquis, arrosent, comme si je renonce bientôt au luxe qui m'anime, me précède et me fourvoie en dehors de la lapalissade.

Plus de libérateur centrifuge donc, rien que des glissières, ainsi se ratent en molécules les arrestations d'une carrière.

C'est promettre que d'aimer ne pas se comprendre.

Selon la fidélité blanchie en face et qui se précise tant en croix qu'en lin, prieuré de maladresse, triples ou guéris, les visas pompent la raie de l'armada qui picore les linges.

NAUTIQUE

Vous avez perdu les traces de la malice, lorsque des obstinés ont conçu et campé un appareil à ensevelir, seulement, le tréma d'auberges qui hèlent leur sous-verre jusqu'à la garniture.

Cavernes sur un manège, toutes à l'avant.

Bouleverser les normes comme l'indiquent les tapisseries, menteuses parmi le gouverneur, ajuste ou alors aiguise la foule rivale, à souligner : pommettes rouges.

Il arrive qu'une réponse déconcerte, mais seulement quand la question n'en finit pas de durer.

TANT QU'À FAIRE

Tout donner, en commençant par la fin et son fossé qui pousse parmi les champignons.

A la fin de l'hymne de leur vie, les hommes et les femmes perturbés convenaient que tout le brouillon dissiperait le fiasco en mobile du sépulcre.

Ce que je rends aux écrans, ce dont je m'embarrasse, me condamnent à l'âpre maigreur. Me voici dialogue entre le coin d'abrégé et le tour de me mélanger.

LA COURTE ÉCHELLE

Par mesure de vérité, ce n'est pas d'accoucher que les cartes se plaignent, un introducteur illuminé les place en tête de la récompense, accrue d'une bouffée d'orbe.

A dire des décompositions rotatives, sparadraps, etc. Ne persistons pas à verser des unités atténuantes aux étamines d'un culte ; ceci risquerait de gaver et de replacer les blêmes harpons des taules qui se chamaillent.

Séries noires. Arbres qui grouillent trop tôt s'écrient : – tant pis pour le cœur des racines.

QU'EN FAUT-IL ÉVITER

Rapport à l'indigo.

Les femmes, pour ne remarquer qu'elles, nous en naissent. Entre le perron et la mélodie, une brume dissipe dans l'étang leurs futaies d'oracles.

On ne naît pas, on appuie.

Il n'est pas de pire, il n'est pas de meilleur apprentissage que l'œuvre.

SCRUPULE

Epitaphe. Un *requin* se ravitaille où le temps s'écoule entre toute barbe de manteau et le désir.

Voici prévenu l'éparpillement des races.

Tournis ; vieux casques que les sangles inondent. Gouttières des cathédrales.

Bousculades et trompettes ; écrivais-je en prélude au plain-chant moqueur ? Or, malgré la gamme froide et jalouse qui assimile et parraine en toute quiétude le casse-tête vocal, les œillets cueillis fanent au cœur du halo terre à terre, et pris de panique.

DÉLIRES OUVERTS

Et si alors, par un appui qui m'échappe, je me balance d'un contraire à une évidence, comme de mentir ce mensonge, assez dire que je répète et réfute ce sur qui je bute, moi-même, déjà, je m'époumonne, encore que j'en livre un spécimen lyrique, ou prétendu tel.

Ce qui fait dire que le portrait de soi ne captive pas tient au scandale, à la mode que retarde la selle du bourreau.

Pour déguerpir, le corps s'y prend mieux que tout ce qu'on lui affuble de mots et d'antennes, à part ce coin de révision où il compulse un remède accru.

À BOIRE

La confiance est en effet dépourvue de cuisson, jonglons !
Et que le désert passe au belvédère ou reste un handicap, on ne
charme point l'adjoint d'un jour.

Au réseau, au centre où les brumes activent une ponctualité de
vicissitude, et soudain le nez surgit – clochettes – démoli, de paille
l'auteur, jusqu'à ce que sa décomposition en élimine les cales sèches.

Certes, je ne suis pas assez courageux, ou sage, pour passer mon temps
à me taire, et à le dire.

MESSIEURS DAMES

Dans le baigneur des mondes.

La femme n'exige que des cuillers hirsutes.

Le lanceur d'épis ne crache que s'il se pavane.

LE DOUBLE TOUR

Trop peu de spectres résistent à la lumière de leurs plaisirs, qu'ils brusquent dans de lourdes fourches funèbres, portées aux quatre coins par d'ignobles conduits, apparentés au vandalisme ou à la boulimie.

Ne rien semer qui dissémine, ne rien immerger qui assouvit : convoitises ! trêve sur l'hypothèque.

Au départ, on prend rarement le bon train, mais on monte quand même dans un autre, de préférence n'importe lequel, pourvu qu'il arrive à temps.

MONDE

Modifierai-je un jour mon champ d'investigation qui goupille les lignes avec les drossages, quand les facteurs déplantent la bredouille simultanée ? J'en répons d'avance, dans la levure.

Plus chacun hésite, de son côté, à décrocher la timbale avec des intrigues qui semblent encorder les mondes, le pic tend à la membrane d'un poireau, parce qu'on ne change pas d'idée.

Accablée par tous les maux, fardée jusqu'aux os, la prostitution contribue à n'écœurer, à n'outrager qu'elle.

À PERTE DE VUE

Nous devenons les captures de nos semblables en suppliant le danger de terminer sa fonction.

D'abord ils nous convaincront que ce n'est pas là une résolution conforme à leur tutelle, ensuite ils s'expliqueront entre eux pour peut-être nous laisser à nos penchants, et enfin ils en parleront longtemps mystérieusement : les protocoles du délai.

Il arrive parfois que dépendent de la chique, c'est-à-dire d'un mal naissant, les roulements qui portent l'harmonica.

SUJET AVAL

Vous pensez que recourir à la camisole lancerait aux trouses des galères assombries un essaim de validité. Hors du flot, la baleine se procure des mouvances en ardoise.

Des confins de sa province d'adoption, un boulanger lui vante les qualités de son pain.

Le plaisir roucoule les brancards futiles de la passoire. Celui qui dit être bredouille paye de sa grimace les derniers venus.

MALCOLM

Printemps, la riposte.

A ce moment, aucun gommé, le pédiatre découvre à son partenaire, cocuage dilettante et vexé, des épis qu'un grossissement simultané répare.

On sait tout le bien que réforme le lampiste quand les amants soufflent, mais déjà on entend un carillon en avance d'un été, et l'hirondelle tremble en prenant la parole. Longues secousses.

Pour que les glaciers disparaissent sous la nature, elles écorchent un radeau encombrant, vérifié autour d'un concept en boyau.

CONTESTATIONS

Dans la frénésie, par les rougeurs et un tumulte où les limons se dispersent, se lorgnent en une farandole à la fois poupée et altesse de style, l'avance résiste.

Insensible à la douleur jusqu'à la gâcher et l'alterner avec l'offrande ?
S'y reconnaît qui me connaît.

L'Histoire joue à perdre.

IL Y A LE FANAL

On aime qui aimer.

Qui aime-t-on ? On n'aime que d'aimer différemment.

Sans vérité, pas d'oppression.

Croire que les masques tombent en une épiphanie de volcan – et halte
– conviens, mon âme, que tu te vieillis dans une lessiveuse.

Il y a des étages partout, les uns se forment à une pleine contrainte,
les autres électrifient au contraire leurs faux contacts.

DANS LES POUDRIERS

Qu'il semble généreux de mener loin, et qu'il trouve guide le berger qui s'instruit des suppressions en feignant d'éviter des crevasses, où le temps mort peu à peu roulerait, pour douer le fumet de bretelles de farine !

Il n'est pas un jour sans que l'on tienne compte en soi des plaisirs du menteur, qui n'est à l'écoute d'aucun miracle.

Ecrire le mal *donne* l'annonce.

PISTIG

Personne ne se livre tout en entier à la chaleur des suggestions, et piller son enfance la renforce, même en présumant du lieu et des rangs qui gâchent celle des autres.

Fracas des pirogues, la tonitruante imprécation en gage de dortoir, les exigences, robots et spécimens au scalp.
Eux, les apôtres, ils misent que l'usure maintient les binocles arqués.

Une visite de parallèles me complique la beauté.

ADIEU LES MAGICIENS

De toute façon, l'envie de rêver se communique toujours aux idées reçues, quand elles attisent le feu en flammes.

Au tour des cercles de claquer, de se déchausser, de réduire l'exploit à une sève de cosse ou de chaise ; aussitôt la guerre gentille risque ses épargnes dans la pirouette déroutée.

Partout où le savoir prête aux drogues, la rue garnit une fourche dont le cancer sabote le génie.

TOUT AU FOND

Voici que les projets de Névrose les plus veules – mais d'unanimité au zénith la cascade – attirent la frappe, en gammes qui se craignent, afin que les pépins et l'*otite* en enfoncent la sonorité.

Les métiers ressemblent à la manière de mettre une fleur entre deux vases.

En périple comme en solo, il résulte du vibration capital un haricot dont les gerbes se cassent pour rentrer sous terre, visiblement.

L'AUBE VA PASSER

Faites monter sur le trône la main du régicide et vous n'aurez d'autre prétendant qu'en retenant l'autre.

Dans le dénuement, soumis ou non à une apparente logique, un libre-arbitre surgit, verbe parmi les tranches, et se retourne contre le pôle qui s'entête et se rétracte, crevant ainsi un sédiment tout en pudeur, non en ce qu'il contente, mais décale le menu lui aussi.

L'homonyme vaincra le misogyne.

POUR RATTACHER

Une idée domine toutes les autres et ne s'efface que par intermittence. Celle de la *bigamie*.

Pusillanimes à rebours, les temples vagabonds incitent à ne rien perpétuer.

Puisque de compromettre nos tours de passe-passe le niveau révèle que la pompe s'abaisse et mange la terre, brandissant une pareille, effaçons dans nos cauchemars la terreur, en son cylindre, de nous défendre ailleurs qu'au féminin.

AVANT-CENTRE

Facile la biologie des quêtes arides, sous un chiffre rond ; vois comme elle plâtre les blouses, même que s'essaie l'ambrosie à la tentation, parrain ou marraine.

Le meilleur de soi succombe aux arabesques.

Dans les trappes, conservées par quelque moniteur de lucre, au rabais, des arcs se dépouillent, qui repensent la question du phalanstère.

QUELQUE RETOUR

Conjurer le sort que nous rend perceptible, effacé, divinatoire, tant de rivières dans les gosiers de nonchalance, commettre, sous un va-et-vient à l'abandon, le douanier des dernières gouttes de pluie.

Je ne me promènerais jamais tout seul si je n'avais personne à qui fausser compagnie.

Tentatives, emprunts rarement décelés, des voix affûtent les palmes, (trajet, vaisselles), du garde-manger où se restaurent les grands-pères.

LES POISONS

Quelque chemin que l'on suive, quelque courbe que l'on trace au hasard des rencontres, quelque fantôme que l'on hante, les véritables surprises naissent à force de fuir.

Que l'on me reproche ma timidité, mais que l'on m'invite à corriger celle que je vois partout, il est un appui dont je ne reviens pas. J'en suis l'électeur.

Même le quantième n'abroge pas les démiurges qui tapissent cette clause formelle : carnaval.

PIGEON VOLE

A moins de n'en plus pouvoir, être pauvre n'est pas renoncer à la fortune, surtout quand rien ne permet d'éviter une cause justement inaccessible.

Jamais entente ne maintient en nage.

Tout visage qu'elle bataille, la référence languit aux cachets, aux astuces, harpes que son permis d'inhumer, dont elle se débusque, sursaute en son bourgeon – entraves aux secousses qui se bouffent de paille.

GREFFE

Vendons-nous, le partage vient après la rente – sans qu'elle intervienne – dès lors que le chevet déverse la rançon par termes, bacs pour lesquels des éthiques se concertent, mais dérangeons-nous – fantoche qui grince, de vue basse ou de non véhémence.

Devant un chapiteau que démontent les bourgeoisies de la subite clarté, des trentaines d'autres – non moins le tournis, acculent la gratuité à une bourrasque de saveur.

Des occasions de blasphème se présentent au moment même où intervient la charogne des tics.

UNE À UNE

La confiance, dont on ne reconnaît la perfidie que pour frayer passage aux porteurs d'eau, restitue les noyaux aux tendres soupirs.

D'une part, certaine sauvagerie (personnelle) – *lavande* – laisse dessiner par écho son écharpe et sa bosse, d'autre part, c'est bien peu grignoter l'avarice de qui ne sait se protéger qu'en ficelant, collimateur.

Il n'est guère de malheur sans que l'après-midi ramone nos devoirs d'étroitesse de tenir bon.

ORNITHOLOGIE

Transhumance du sang, alibi des princes.

Pour chasser ou rôder sans en avoir l'air, plutôt en servant d'interprète au reste de la prairie qu'à soi-même, voici donc l'usure que les remèdes ne remplaceront qu'en dernier lieu, avec les vignes.

Que tenons-nous de ce qui bat, et plaque les richesses aux richesses ?

La prochaine et le prochain en ont reçu une modeste part qui raccommode un talon.

Pyromanes et ventriloques s'insultent moins.

COMME DE FRIRE

Rien de bon ne sied autant aux désirs que les parages d'un lointain qui ne serait guère seul.

De la délivrance au balcon provient l'ancre mnémonique.

Partout j'entends qu'il faut recourir, pour arracher des racines, aux singeries, aux grimaces, aux simagrées ou aux efforts latents, et je m'étonne qu'on accorde plus de crédits aux armures qu'aux galanteries. Tant que les mécènes s'acquitteront du superflu et du convenu, l'esprit en rajoutera.

AFFILE DEUX SOUS

Rendant maigrement service, la naissance guette dans les pousses ce que la foudre répète et déchausse par providence.

Je ne t'ai vu qu'une fois, pour que tu me montres le dos. Ne te retourne pas, ne me reconnais pas ! Tu as montré que tu comptais sur moi.

A quelle échelle, les débris conçus indiquent que l'on voit se restreindre les filigranes de plaire.
Ne tranchons pas le cou au venin de pérennité.

LES ALGUES DU TERMINUS

En résumé, la nature rend épris ce qu'elle détourne en des apparences si fidèles qu'un appât refusé observe et pulvérise l'attente.

Tout ce qui semble plus beau qu'inévitable, et tout ce qui doit le rester, surpasse la main débile qui coupe un trèfle à quatre feuilles par les rames embarqué.

Se faire mal : *trop* souffrir pour les autres ; paradoxe ? A moins de se défendre soi-même ; tautologie ?

EN EMPIRANT

Volupté d'un concert de prémonitions où l'orchestre qui se dirige, à fleur de peau, vers la forme, trouble l'estuaire.

Ebouriffés adulateurs qui ne cherchez pas à pacifier les pages de l'isolement ; des essaims (et Omnivores) téléguident votre *entrepôt*.

La vie essentielle grimpe aux mentons des politiques qui délivrent des brevets de sauvetage.

CORVÉES HAUTES

On fait moins la faute quand on tend l'ébriété par la corde.

Les épisodes, humains d'azur, qui traînent leurs noces de tempête en réfugiant la couche dans son épaisseur, civilisent ce que le *sous-titre* pulvérise, par des exécutions sommaires, avant l'atmosphère, pommade résumée à outrance.

A fortiori, les mânes des angles procurent l'espace vital où se contraignent les autres offices.

TRADITIONNEL

Comme le reste, ce que l'on imagine inné et donc maléfique, à juste raison sans doute, s'acquiert au prix de sacrifices sur la réputation.

Pas question de braver le faon, croquis, avec la même rectitude que quand se suit le jus.

Un mot mort guérit, un mot malade ressuscite.

FARCE OU CLAN

Par mégarde, le canon rabougri de la santé était passé du côté des capitaines.

Si l'on avait déjà idolâtré la sorte et la barrière avec aussi grande pucelle, les abîmes convergents, coquets, auraient bouclé la guinguette aux méridiens.

En lui prenant la vie, son testament s'était ouvert une deuxième fois, que l'ancienneté ne déchiffre pas.

Parfois je m'éloigne de mon déclin plus que tout le monde, alors je renifle une plante vierge et suivie.

LE BON ÉTAT

De ce tâtonnement méthodique dans les paliers de rose trémière, le progrès – hôte de moyen beurre – a retenu que la frivolité ne se hait pas.

Et la faïence de coller l'étiquette pour cloche-pied.

En son barème, haut par voracité et bas par avantage, le stade de la mue, presque le soleil, pilote la fin d'une emplette inconsolée, peut-être un gosse.

Devant nous sombre et crache le coin lascif que les rapides terrassent, accompagnés de la brouette émue, intégralement construite.

LANGUEURS

Les cailloux ne feront jamais grand cas des sociétés.

Nous nous dressons les uns contre les autres pour ramper devant des sentinelles en forme de clef perdue.

Tous ceux, sans exception, qui se dédoublent en diverses occasions – cela compte bien davantage – doivent sentir la paroi que n'étanchent pas la puissance éclatée et leurs fantasmes.

CITRONS DÉNOUÉS

Faire fi des prestiges de la parole, l'une ne va pas sans l'autre, ne pas le dire bien sûr, le penser seulement pour soi, ou plutôt se tromper, voilà tout le récit que nous fraudons dans nos chemins de remparts.

Au contraire des balanciers qui se révoltent, les passagers de condition orale purifient leur joie pour mettre bout à bout les sortilèges et les villes abruptes.

Vérifiée, la bile reçoit, en prétendant tout guérir, une horloge en quartiers, au loin du solide, qu'appelle la finale.

ROUTE DE LA TRANSITION

S'écrire, puis on écrit parce qu'on *en* moude la mutinerie.

Quand s'en charge la peine de mort, les crimes sont tous plus faux et vrais les uns que les autres.

C'est pourquoi les arguments rebutent les alibis.

Progrès cuit intact, matricule des guirlandes, des bocaux et d'oisellerie drue où, à compter d'aujourd'hui, en douce, d'autres taudis répartissent la crosse qui réverbère le rouleau compresseur.

VÉRITÉS DES ROUES

Quelques idées directrices et modernes parfois abrègent la rétention d'une vie portée sur le sexe, tel que le plaisir se charge du reste, en miettes.

Fatigue-toi émule qui ne distingues pas le flanc dans l'ampleur !

Collusion des fécondités.

Juste ce que l'accolade leur demande, toits et ardoises, avec dans le fond, le massacre du bestiaire.

Le poète coupe son délai sans élan.

SEUL L'OS

Séductrice ancestrale, la contrebande d'exception agite l'épingle érotisée qui tient les cartes mal jouées d'un mutin de cire, illuminé.

L'absence de règle se confond avec les enclumes. Prends cette manivelle et enroule-toi autour des braconnages.

Même prématuré, le hasard tisse, déplace et accable son étoile, dont les stridentes peines se veulent, en outre, gardiennes ou banales.

JE ME TROMPE

Une pensée athée ne saisit pas ce qu'elle enfante dans le seul but d'altérer ce que consacrent les énumérations. Par contre, la récolte d'un esprit qu'éclaire une grâce ou une panoplie éphémère atteint, déclenche les arrérages de la multitude.

Jamais l'extase n'achève un emblème que les prétextes frustrant.

En se rendant à leurs enclaves particulières, les armoires provoquent les orphelins jusque sous la dispense d'un congé à la croisée du billard.

La rue conduit le trottoir à l'envers.

SI LA LANDE

En matière de clarté, à chaque peine suffit sa besogne, parce que les fiefs se dressent à partir de la mèche, en quitte ou double.

Lune de miel, trépas ou hiatus pénal.

Comment faire écrire que les vestibules en voyage traduisent en ouragan le palmarès réduit d'un labyrinthe ?

Dédain : la violence, aveugle ou nécessiteuse, ondule la roue basse et haute qui la repousse.

BOUTS DE CHANDELLE

Un certain panache, permanence des beffrois, assied sur son terre-plein le tabouret ambigu, et par les cuissons méthodologiques, entre deux louves au garde-à-vous, prodigieuse institutrice, s'ébrèche la virginité en sorbet.

La plus grande folie serait de mettre en guerre les équilibres.

Mon *abattoir* se charge de ce que j'allais dire de mon intelligence.

LE FILM ISOCÈLE

Au début, la conduite plutôt excentrique à cruauté d'un chef soulève les indignations de ses renforts qui ne renoncent pas à décapiter l'œuf.
Bouclier de la capture.
Prendre, mais détacher les bracelets troglodytes.

Si je me garde une place au monde des hôtes, j'aurais à me rouler les esprits dans une pharmacie du langage.

La fidélité occupe ici-bas la même place que les clipper. Elle bague le détroit à son phare, en camelot, pour fêter son mouillage.

ALL NOTING ALL

A force de désirer avec une ardeur toujours croissante les attraits, les formes et les desseins, quoique la misère les galvaude en grande partie à cause d'enclumes, la manière s'exerce à morceler les tolérances.

La fermeté articule le vocabulaire des ghettos.

Hésitants du clou, mes compagnons d'orthographe, accordez-moi que vous abusez plutôt de la difficulté en espèce, joyau qui accouple quatre étincelles.

CONSUL

Par conviction, il manque au génie ce qui, en temps normal, abonde et réjouit chez les morts : le goût aux traces que subordonnent les pentes raides d'une châtaigne.

Que chacun chez soi termine, en acceptant, la toilette timorée, comme épuisée, de l'énergumène révélé par la péripétie.

Par *aussi*, la planète triomphe.

LA MALADIE FERME

Mon temps se plaît !

Infini et récent, à genoux en lui-même, prophétique par exactitude, il tremble de hargne jusqu'à voir les socles pleins qui précéderont l'insuffisance, parce que dans mon câlin il me guette.

Pour le dictionnaire, comme pour le vol, l'enchère s'appelle calcul.

D'un coup de loge, l'ensemble, plutôt que le flot, la mie, se voit l'ouvrier de sa musette, pour que l'on suspecte et décline l'abonnement aux litanies crasseuses.

JETER UN FROID

En guise de règne, le fouillis se renouvelle, mais dans la malveillance, histoires d'écrire un peu.

Certains de trouver la vérité où elle se répand, c'est-à-dire se succède à elle-même, ils cherchent quelque stupéfiant dans l'antichambre du délire : la natalité, la nativité.

On doit ce que l'on fait seul à la dépossession, théière sans format, et ce que l'on *ne fait pas* aux accessoires de la plus petite moitié, que des outils parodient.

ANFRACTUOSITÉ

Entreprendre une chirurgie de ballast, s'octroyer des titres passagèrement, enfouir et puis jubiler, avant de dénuder, nous avons supporté des tourments qui acceptent de laides réconciliations.

Dans la plupart des infiltrations pariétales, un statu quo, pilote, reste suspendu aux lustres de la griffe. Il agglomère trop de mousse, chantier privé.

Un groom d'échecs sur deux ferait mieux de freiner ma partie de pétanque.

LE GROUPE À LA TÉNÈBRE

L'inspiration vient à mesure que décroît l'éclipse en retrait d'une fausse unité.

Dans une région chère aux berceaux, où la tiédeur de l'eau surplombe les cuisines, on demande aux économes de dresser une liste de toutes les névroses. Celui qui la consulte saigne.

Ne pas confondre beauté et visite. La beauté n'est jamais qu'un petit fouet, un martinet. La visite porte en elle un impossible tête-à-tête.

POINT CARDINAL

Le livre de la vie, le cimetière l'imprime, le voisin le découpe quand l'ignorance le lui vend. La femme le lit.

Ce qui provoque des remords et une perte de mémoire féconde, ce qui désespère des êtres de sable de mettre un terme aux offres qu'ils avancent, ce qui convie et ramène à un gigantisme dompté aux anses par l'alliance entre les plans et les genres, à une réputation de fauve, ce ne sont plus les sornettes de naguère, inhérentes aux dessins effacés que conjuguent les cloisons du bonheur à la cape.

Le corps est plein, ma tête est vide.

À QUAI

Au travers de tant de pâtures, radeaux en chantier et mouvements d'aucune attache, depuis toujours la courbe s'élève, par des pores qui nous voûtent, bien au-delà d'Ys, que nous captions la nuit de notre immensité, et la leur.

La ristourne du beau est de se vieillir et de tourmenter les facteurs des ceintures de cachettes.

Songe à la fatigue dont tu te sépares quand on resquille pour toi.

POUSSER LE FRONT

Par gourmandise – mais l'on se reprend ou de vanité ou de berlue – quiconque glisse, se dilatant, autour d'un éperon que couvent parallèlement les gibiers. Il grelotte le méridien qu'en conférence les saltimbanques cautérisent.

Il ne m'est jamais venu à l'idée de lui parler de ses parents ; j'ignorerais par qui commencer.

Il plaît aux interprètes des scènes de donner pour tabou compétent une housse au lieu d'un sucre d'orge. Un excès vient quand le frein se marie.

DOS AU MUR

Pas de boule de cristal aux chaises préméditées. Prendre un cap, c'est devenu un disque dont le lanceur serait la meilleure performance.

Amalgame que demain, devant, dé clic, et les balises éteignent la cuite, qu'on n'a pas prise parce que le composant se rompt.

Pareil, protège-nous des niveaux et des carottes ! Ne t'en fais pas.

LES HOUPPES

N'importe quelle façon d'échouer une rampe lustre le prestige et le gond d'en brunir.

Qui se regarde s'enchaîne, s'il reste des places.

Pour tout ce qui s'éloigne à la rencontre des coupes pleines de *mieux*, sa bouillie, je sollicite, avec le spectacle que me procure l'auberge, une réserve rapide à mon écorce.

DE MÉMOIRE DE MANITOU

On dit d'un calice qui dégénère qu'il se souvient d'avoir perdu le bord,
d'où les oignons assemblent leurs fougues au laboratoire.

Le plaisir correspond souvent à un physique prémonitoire qui honore
par son style le colis du goût.

Il est rare de prévenir la réserve dans un cas de paix, aussi éboulé
qu'une chaumière, pour peu que le « ring » s'y engouffre par le plus
pauvre.

L'OPPORTUN

En mesure, la classe citée évalue la certitude abrégée en fonction et à la descente des nomades.

Ils soupirent.

Ils divisent sur les marchés ce dont se pique le célibat qui les ramifie.

De manière à tailler la vitesse en épithète – aquarium bedonnant – aussi serré que cote le liseré, les touchers se sont remis à entretenir la culbute.

Ce sont les peurs et les parades qui disposent de toute la marge, mais on coupe déjà une autre bouteille.

CLÉMENCE DE RÔLE

Chaque objet désigne pour moteur le troc et soigne la grippe derrière un câble, temple ou brimade, qui répercute les gommages d'un passé dulcinéen.

Désormais, dans le terrassement, recettes de part et d'autre de la sauterelle, pour la femme pendue à son orgueil, se contemplent des chaînes de familles, en tenue de bal.

Il semble que même les baies timorées érodent, en vitesse, le jour où s'enferme notre farniente.

VORACE SE TASSE

Caresses, toutes concourent à garder la meilleure pour la fin.

Comme la rosée, partout sur le corps, immense relief éclairé, un essor de couleurs indépendantes déverse les précipitations actuelles.

Tout rien passe en moi comme si, soudain, j'appréhende de trahir et réduire la présidence préalable.

MAIN SOURDE

Pourrai-je parvenir à une féodale distraction telle qu'on attendra de moi que je colmate glandes et biseaux, inusables enfin, cependant que le parchemin en imprévu entraînera ou contraindra les attentats à la solde du *taxi* ? Toutes les vitres s'y arrangent.

Derrière les sentences se lustre l'épine, symétrie posthume, et le méridien reconforte sa sirène, en tressant un paradis pêle-mêle.

Ceux qui se trompent prévoient quand même la lettre par son tarif. Mais y lit-on que les dépenses ne remplacent pas les recettes dans le chantage du dehors ?

LA PROCHAINE FOIS

On aurait sans doute confronté cette disproportion de la force avec un boulet empirique, sans que l'offense eût rompu le moulin auquel la femme confie son intrigue.

Perdre la raison, cela s'apprend par cœur dans toutes les langues où le passé n'intervient pas comme une crosse.

Plus que les ordres et moins que les sérénades, à commencer par le petit doigt, l'objet de la servitude exprime toutes les papilles gustatives.

NOTRE DAM

Ne pas distribuer aux pelles les contours de la chaleur, adroitement symbolisée par le vin (en sauce), orne et mastique les bases de *l'avantage*.

Depuis que nous avons dévasté les talus de l'octroi, il s'abat une pluie de fastes ; les héros troquent, en guise de dénouement, la poussière de leurs trophées.

Comme si un refus s'en prend aux attitudes, les soucis enlèvent, à plus forte raison, le programme que des sauvages ramassent par orifices, sinon la sellette se défoule.

COUP DU SORT

Tout l'amour annexe : maquettes, coquillages ou arcanes, que de part et d'autre on reçoit sans détaier, se transforme tant bien que mal en robinet, à l'écart du micro de l'attente.

Peu de bosses ont autant souffert que la balustrade d'une mandarine. Bientôt tout cela aura disparu pour faire plaisir à la colère.

La bagatelle qui cherche à remplacer un ordre par un décor s'appelle une diatribe.

CAHIN-CAHA

En conséquence, les hommes de frimousse, qui ont en commun le sens de la frayeur des loisirs précis, tordent leurs endurcissements aux catégories qu'ils appliquent en dernier.

Un panache de raison poussé par la barrière vocale qui oppresse trésors et dièses, en ambrosie, évite la séquestration ou la flaque dans un cadeau articulé, tout à déchiffrer.

Et si anéantir surprend la ligne ! Inertie collective.

EFFETS DE ROUILLE

De ce cliquetis des cachots, la saveur met en bouteille ce que les paysans arborent le dimanche, en signe d'apéritif, intercédant un ange, leur incrustation.

En principe : quelle expression résume, avec autant de promesses et de losanges, un magnétisme du bassin près de la voix chevrotante ?
Personne ne revendique alors le droit de plébisciter le dialogue.

Selon la tonte de laquelle persifle notre taxe, il importe de manipuler les cornets.

FORCENÉ

Mieux se boucler, mieux convertir le rideau à la peur, cycle complice, mieux désirer la clientèle quand elle fuit par les biberons.

Don de soi : une généalogie en intègre.

Qu'en est-il au juste de cette tendance à ne pas procéder ni dévier, à chaque sacre de la raillerie ?

Si les mains pèsent dans la balance, alors les clameurs ne domptent plus ce qu'elles fauchent.

PIED D'ŒUVRE

En face se parque l'heureuse note, puis s'enroule.

Le double ramone, le simple aligne, le seul puise, le jupon est rapide.

Gastrique des fresques ne découle pas, et la lampe reproduit les erreurs commises par le chou qui se met en quarantaine. Faire croire que l'on parviendra à séparer les marques de leurs cloisons mélancoliques. Ce coffre agite en lui des livraisons que le troupeau de bâillons recrute.

Démon qui rembourse, quand il grince, le comité pour l'ethnie. Privons-nous d'apparences.

NON

Rue de la patience.

Encore une de ces mécaniques dont le métissage tient lieu de filtre ou de pastel ; il penche au large, il vrombit, il gâche la kermesse, le gobelet des civilités.

Je décide en guimauve de chouchouter la déception élastique.

Quelquefois ne récoltons-nous pas les violons des serpes laissées en pollen, en épaisseur, dans un moment de subtile inadvertance, monotonie buissonnière, et plaise au ciel que le terrassier affiche une galerie dont se tanne la pantomime.

MARCHE ARRIÈRE

Oratorio, traîneau.

J'écris toujours avec difficulté, jamais la même, jamais une autre, quoique je sente se défiler, filer en moi l'ouvrage à une allure verte et intolérable, et que je n'avance pas, ou alors dans l'imagination, pour ne pas avoir été mon premier lecteur.

A surmonter le seuil de ne rien feindre, l'élixir se voile.

Mais les tulipes imprévues se débarrassent du vaccin contre le clan des vessies.

PARCHEMIN DE RONDES

Pour ce qui se résorbe et inocule tôt ou tard l'élévation, assistons-nous, comme buée, à l'incrédulité cabrée sur sa commodité ?

Autant de phénomènes, y compris ceux qui avalent l'intelligence, sécrètent une fonction qu'une poussière, avec laquelle les valets essuient un échec, du poids de leurs brancards.

Au cas où la réticence disparaît, apprends dans l'immédiat qu'elle n'a pu exister qu'en son empreinte.

LES COMBUSTIBLES

On définit encore ce qui dure trop longtemps, parce que s'en nourrit ce qui part trop vite.

A mesure que l'habitude recourt au fouet par la dentelle – et les ailes du moulin ne peuvent pas répartir – une nouvelle espèce de persévérance s'obstine à créer des héritages.

Pourtant, je ne me décide qu'au moment où veillées et encoches coïncident, puis s'ébrouent entre l'envergure d'un danger qu'atténue et idéalise une fourrière de même mentalité.

ÉOLIENNE DU TEMPS

Nous convoitons à des sacrilèges ce qui discrédite le papier-retour aux sommeils, lurons que l'industrie écarte de son bar.

Aussi ne tourne-t-elle pas la camaraderie qui protège les compléments jusque dans le tirage au sort, si la vallée s'affaisse en bouquets charitables – debout homards.

Tempête de rosée, de connivence le magicien empoté et le fermier enrichissent l'huile, blonde bouche, et passent à côté de ce qui les étrangle.

On s'est attendu dans la surprise de lancer des poursuites et de ne pas les secourir.

SOUS L'ESCABEAU

Nous prenons toujours du retard, soit que la joie s'efface, soit que personne ne daigne recourir à l'instrument des ventres, comme si la folie touchait là son point sensible, c'est le hameau, et certaine minutie en parle bien, ou en incarne les contours, que des vétilles appliquent.

On ne soigne pas les ressources, une spécialité (de cassoulet) les ordonne dans un désordre maniaque.

A contre-courant les freins du virus avalent la bouchée double dont se plaignent, à rodéo, les sabres de la caravane ; et la marotte part à la renverse.

DÉCONVENUES

Dormir équivaut à encombrer un point multiplié par lui-même ou absent, tel le marchand de sable.

Montrer les rapaces nidifier, les canaux en croix auxquels un bâtard s'expose, se voiler ensuite la face en ayant l'air gai, ce réseau chronologique et moral trie des dentelles de pacotille, et les entames futiles se talonnent et balisent ce qui les accumule.

Aujourd'hui un bambou de plus sème ce que les ruisseaux lui réclament en échange du contexte.

PERSÉCUTIVEMENT

D'elle-même s'est soumise la démence.

L'épaisseur affûte ses deux doigts avant que de mériter de la fièvre supérieure le crochet, dont la cadence franchit une rencontre corporelle, quand se charbonnent les bourreaux dans une coupe de sang démunie.

La tête effémine les piétons robustes où l'ombrelle les sépare.

Pourquoi les dirigeants remplacent-ils, une fois découverts, le colin-maillard par une natte de marc dans leurs fauteuils ? Mais ils ne conspirent que de suite.

S'IMAGINER

Déblai, à l'arrivée ta porte en chute libre s'ouvre, mais le spectacle a déjà servi et accompli la science de l'avenir.

Il se peut que l'énigme gagne encore en corniche, pour s'effacer dans les cages.

Personne n'ose franchir sans zèbre le rouleau qui mène de la duperie aux cadenas. Il arrive qu'on entende le tonnerre après une réponse trahie, mais anormale.

Elle réproouve les pleins bols de café, la pelote de laine qui remplace toutes les autres.

EN CHAQUE CLOISON

Les vies précaires, vouées aux hypothèses, s'annulent au contraste que le particulier évolue.

Il y a des fonds sur lesquels ni le bouquet ni l'encaustique ne cherchent à s'étendre.

Comment se peut-il que les expéditions de guimauve acquièrent une dignité qui mystifie la duchesse, le ricin et la polémique ?

Où pédale le *cornu* ?

Rassasions les avalanches de face qui poussent au milieu de la braise, dans la seule enfilade de désosser le manège, à en tremper par la blouse.

HIÉRARCHIE VAILLANTE

Tant de bénéfices gaspillés, et par ce conseil : à entasser ! Nous comptons sur nos propres forces et cruautés, aussi la copie découverte-elle, aux derniers moments, l'obstacle du partenaire.

Par des harangues, dans la minute le rein comprime la couardise, et toi tu gravis une échelle aux barreaux qui se touchent pour ne plus se fâcher.

J'avais obtenu de me mots qu'ils jacassent, paisiblement, alentour de la pensée, fraîche comme l'insouciance que me tend une étoile, polaire de robe.

L'ALLER-RETOUR

Repos : il occupe, il hurle à la supercherie.

Un aveugle nain, la panoplie du chirurgien, les reliques pincées ; le moule apprécie la soudure qui serait tantôt le prétexte tantôt lui-même.

On doit être bien insignifiant – sinon place aux gloses – pour souffrir que la température détermine les trempes du code.

Je n'ai jamais rien évalué qu'en fonction d'origines destructrices.

Aujourd'hui que le culte me pèse moins qu'à l'accoutumée, n'étant pas moi-même un astre ni une réalité de comptoir, le vague a localisé l'abcès ; de céder pour l'humble peur, on suppose la commodité.

L'alchimie du pluvieux hait toujours la même heure.

L'AUTRE MEURT

Hagard, le maintien calme dans les champs.
N'oses-tu pas limiter les trémas castrés dont tu alimentes la flûte !
Nous te demandons asile et austérité.

Raps et éclairs se décomposent aux simplets qui prétendent les mesurer, les figurer, autant que la ruche se couvre par le gravier des bagnes.

Paraît-il que la beauté se sert aux pendules des crampes ! Elle tremble qu'un sursis, en café, lui prélève un immeuble.

DE LA QUÊTE À LA FLORE

Demain est une aïeule que déplore une cloche plate.

Pourquoi la peur de la maladie incite-telle la persistance à remettre en train ? Hériter d'un royaume destitue ce traitement par rapport aux présumés paillards.

Que ne te laisses-tu prendre, vague charnière de l'oreille, dans les pièges du braconnage utile ?

SURSEOIR L'ÉVEIL

Devant la malfaçon accentuée qui refoule, pour une courbe et une soif inconnues, les grappes d'oxygène maquillées en beige avec rideaux, chaque dimanche la caserne se figure la rébellion par mauvais temps et humilité.

Ce qui surprend, quand on la fauche en détournant les parapets ; ce qui trompe se froisse à son aisselle, et porte à lui faire subir ce qu'elle ramène à nous : la manière.

Car on amuse la galerie quand le couloir allume les feux d'hébergement, dans la dernière phase de la déposition, sa pestilence.

JUSQUES AUX TRAITS

Celui qui utilise ses chaînes ignore probablement qu'il déménage, pour braconner...

Une glissade écoule la menthe étale, vêtement tout nu, principale beauté, écoles et peaux ; parmi les cils égratignés, la fouille salive à la tresse des écumaires.

C'est presque nécessaire, presque convenable de revenir sur ses pas sans rencontrer en chemin quelqu'un ou quelque chose pour vous y accompagner, et sans ressentir le besoin de s'arrêter quelque part.

DÈS À PRÉSENT

Les aplombs plaintifs s'enfoncent linéairement dans les matelas du langage.

Comme par défi en richesse, on traîne derrière soi, sans rien avertir, la lanterne que rature l'ex-voto stable, ou le cadre, pendant la parade.

Quand il ne me reste plus que la chasse, ou le *strip-tease* par ribambelles, pour s'en prendre aux esprits de passage, un complot se prépare à l'échange des fanfares.

PARABOLES

Souvent les marches s'élèvent en leurs entrailles, tant à cause des sacrifices que de l'éternelle verdeur du Retour, et elles érigent la rouille d'alpinisme à l'instar d'écoliers punis.

Apprenez que la lumière conserve quelque chose de plus serein que ce qu'elle alerte, une fois que la chirurgie légifère.

Et nous essayons de ne pas dévoiler ni châtier le récif par où nous avons commencé les liens de notre robustesse. A nous d'y remuer la vase.

Mes écrits m'échappent pour me reconduire à la marche inférieure.

ILS REVENDIQUENT

Comme les états luisent en cette salle : Cythère !
Les collègues ont couché l'ogre en faute, d'abord la mousson, le
panache ensuite.

Pendant la réceptive énigme, agréable au couvent des lunes, agréable
à plat, pudding cabré, ce n'est toujours pas la marelle d'elle-même.

Salive de chevet, extase frontalière, nomenclature à neuf, pinceau
greffé, telle difficulté se glisse entre les veines du destin et désempare
son articulation.

OBJET FIXE

Se ressemblent-ils les pilleurs attroupés qui se jettent sur la mort pour qu'elle arrive trop tard ? Ils n'excuseront l'ultime croissant du refuge que s'ils se séparent tout à coup.

Exode, les envois qui capotent et se bercent aux patiences sombres, peindre cette lune en dindon, dans les semaines, dans les appliques à bagages où le tunnel s'en ressent.

En voiture, les inclinaisons du gant actionnent une tromperie autour du ciel que gâte un copeau herculéen de marathon manuel.

LE PHOTOGRAPHE

Ce bouchon qui va au cœur des armures et se prouve que la pénitence s'arrête aux dimensions d'un havre flotte, pareil à un voyage, au fil des majorités quand elles ferment la marche.

Quelque menace advenue, comiquement, par la boîte miraculée, ne détourne ni ne saisit des attelages fortuits.
Cela rapproche d'une idéalité de frileux cartons.

Prévenir qu'une trappe se rétracte dans un lit débordé.

AU BESOIN

Dégustateur ! Je ne projette rien tant que me sauve ma vie. Je me fiche de l'homme qui ne fait pas horreur à ma respiration.

Ponts, lois, voûtes, mythes, escales, toits et piles, rien qu'une dynastie de parures pour que les gardes alléchées tournent mal. Mais les sabots des syllabes croquent leur routine.

Je soupçonne la capture, invention de corsets et banquets de cruches, de ne pas avoir entouré les jeunes pinces d'un refuge en infamie.

CITOYENNETÉ

Face à une constante brimade, infligé si le vase désosse les listes de bouées, si le parquet graisse les cagoules autant qu'hier et si fiente la stupéfaction, les abonnements, mais pas tous, se dégustent de l'offense : une république.

Que n'ai-je les moyens de mettre les stocks en équation ? En fait de travail, chacun devrait obtenir de qui il est l'esclave, et même le maître-chanteur.

Même le repos soûle la moindre futilité, confond les espions, cuvettes que polluent les erreurs du vertige, encore retenu par l'outil.

LA MANIÈRE FORTE

Il ne faut pas parler de genèse, la révolte s'en accapare, elle cherche ce qui plonge, et le concède en une censure du mode mulâtre, de la terrasse où sont exposées les provisions soulagées de la branche cadette, sur sa quille.

Au moins le rouage brosse et se gargarise, ni vu ni connu. Qu'est-ce qu'une conversion sinon la case ébouriffée à contre-jour, avec des fissures pour tout destin ?

La revie a abusé la main, crédit tant de fois rudoyé, bramé, que la passoire n'en déballe même plus l'égalité.

Pendre le feu par les flammes ne tache pas.

CARRÉ

Piédestal ! clause immorale. De trop petites blondes !

Si d'un seul coup l'on supprime, avec une égale vigueur, le devoir et son taillis fatidique de leurs pansements judicieux, on aura alors peut-être défendu un modèle, couvé l'étui d'un plan.

Bousculades et trompettes ; jusqu'au renégoce des valeurs imprévues, morales et sociales, en proie aux rites du couvercle ! Ces trèfles forment un triangle aux sommets écrasés, respectivement, de clous, de siestes et de raisins secs.

LETTRE ANONYME

Quand tu en seras au temps d'écouter les écluses plastiques improviser la circonstance abusive qui te brisait et t'enchaînait, tu provoqueras un tourbillon, une avalanche qui t'emportera au-delà du degré charnel de ton choix, comme la fonte des neiges éternelles. Voici donc comment on se change dans les vestiaires d'une salle d'attente cérébrale.

Comment déplorer qu'une langue se tourne, avant que les images répandent le choc des nappes ? On peut ne pas comprendre et sauter par-dessus l'horizon des revers d'amitié, d'amour et de présence.

La première et la dernière image d'un refuge se scrutent au courant, où culbutent les rustines de fluidité.

ESPOIRS D'UN VOL

Il suffit, en tournoi, de se trouver face à des bandits subalternes, les joies sises entre des écheveaux assortis et la base éteinte, dans une statistique, pour évangéliser des domaines rafistolés, d'un côté par des hauts plateaux et de l'autre, mais après comparaison, par la piste profane.

Il faut même réduire les manches pour que se découragent les protections à la vie dure. Soudain, par filouterie, le caillot se scinde aux bourgeons, encore plus bilboquet qu'auparavant.

A-t-on initié la même pudeur à la balle qui rebondit et à un aigle qui se pose ? Sans la raquette, les rives se boudent.

TROP-PLEIN

Quel attrait cet instrument de souffrance que diverses manipulations récentes attribuent à la claire dissection !

On doit s'assurer que le butin du faussaire immunise.

Si de sembler contagieux tel albinos ou opposite sauve une vie courte des galops du tiroir, aux orbites minuscules un lupanar effiloche la patente des cuisines incultes.

Vilipende les tourniquets en nette prose, dans les corridors et les chromes exposés au levant ; ni la plaque ni l'esprit ne stimulent les rênes matinales.

DELTA

Quand je pense, quand je me barbouille d'éloges et que je crée mon histoire, œuvre ou banquise, quand je m'efforce d'avoir enfin pensé, de n'avoir rien oublié ni en bien ni en mal, d'avoir surtout évité les défections, les diligences et les axes de la mesure, une partie de moi-même disparaît sous les causes de qui les usurpe, et comment.

Et si j'ai été marqué par un expédient, dès ma plus jeune innocence, poings liés à la mémoire, à l'aventure qui s'enfonce dedans, et que l'on verse comme pension à des fragments amputés de défi, de réflexe, nous qui reflétons une disparité dans le régal, hors de ce que nous absorbons, que nous répugnons, que nous bâtissons, alors un coupon subsiste, il renvoie l'image de la douceur des ténacités qui me réussissent, mais dans le sens d'un emballage précoce, aux musées de créneaux.

Octobre 1975 – mars 1977



LETTRE DE PHILIPPE AUDOIN

28. X. 79

Mon cher Maurice

J'ai lu d'un trait *Les Carapatas*, impatient même de tourner la page pour savoir « ce qui allait se passer ». Ces textes oraculaires s'enchaînent dans la vivacité des récits d'aventures.

Je ne dirai pas que vous disposez du verbe, mais plutôt que le verbe dispose de vous. C'est, me semble-t-il à cette possession que se décèle le poète et, vous lisant, en dehors de toute ressemblance formelle, mais à hauteur des racines telluriques, j'ai souvent pensé à certains passages des Poésies de Ducasse, ou de *L'Immaculée Conception* ; et aussi à Jean-Pierre Duprey, à Malcolm de Chazal ; à un certain René Char (Feuillets d'Hypnos) et aussi à Guy Cabanel. Toutes voix neuves *par le timbre* : inouïes... qu'on s'y perde, je le veux bien. Vous dites très joliment : « La parole, cette langue étrangère », un écho possible au : « Je est un autre ». Mais une langue vulgaire se décode, se traduit. Une langue sacrée, non. Votre parole est toute entière dans ce qu'elle énonce ; son au-delà, son en deçà, sont donnés a priori. A haute altitude. Interprètes s'abstenir. Haruspices ? peut-être.

Je suis bien résolu à soumettre à François Di Dio, et de façon pressante, le manuscrit que vous m'avez confié. M'y autorisez-vous ? Il y a risque de perte pour l'exemplaire.

En outre, je m'avise que je ne sais presque rien de vous. Si « ça mord », je vais être questionné par mon Sicilien, qui est de nature timoré – et près de ses sous. Alors, curriculum-vitae... âge... influences... écrits antérieurs publiés ou non etc... Désolé mais c'est à peu près indispensable.

Cela étant, ne nous montons pas le bonnet outre mesure. La poésie se vend mal, de nos jours, et les chances d'aboutir sont faibles. On va essayer. Si le miracle avait lieu, accepteriez-vous, dans le principe, que je préface le recueil ? Le texte vous serait évidemment soumis préalablement.

Croyez, mon cher Maurice, à ma profonde sympathie.

Ph. Audoin

TABLE DES CARAPATAS

Page

3 – Préambule (Jorge Camacho)	38 – On se roule
4 – Règlement	39 – L’oie du port
5 – Sans rien	40 – Mal idée
6 – Petit	41 – La traversée aux poids
7 – Reprendre	42 – Bouffon
8 – Mon éclat	43 – Ce même enjeu
9 – Le royaume qui penche	44 – Nautique
10 – Les modes passent	45 – Tant qu’à faire (Jorge Camacho)
11 – Sur la douleur	46 – La courte échelle
12 – Tout casse	47 – Qu’en faut-il éviter
13 – En un mot	48 – Scrupule
14 – Musiques mortes	49 – Délires ouverts
15 – Le lit	50 – A boire
16 – Faux pas	51 – Messieurs dames
17 – Croquis et frousse	52 – Le double tour
18 – Nous autres	53 – Monde
19 – Soutien	54 – A perte de vue
20 – A quand	55 – Sujet aval
21 – Lieux sûrs	56 – Malcolm
22 – Attentat	57 – Contestations
23 – De nuit	58 – Il y a le fanal
24 – Figurants	59 – Dans les poudriers
25 – A la longue (Jorge Camacho)	60 – Pistig
26 – Le sang (Jorge Camacho)	61 – Adieu les magiciens
27 – Gargouilles	62 – Tout au fond
28 – Tristan	63 – L’aube va passer
29 – Chercheurs d’or	64 – Pour rattacher
30 – En philosophe	65 – Avant-centre
31 – Blanche	66 – Quelque retour
32 – Terres neuves	67 – Les poisons
33 – Être vu	68 – Pigeon vole
34 – Victoire	69 – Greffe
35 – Assez envie	70 – Une à une
36 – A part le feu	71 – Ornithologie
37 – Ensemble	

- 72 – Comme de frire
73 – Affile deux sous
74 – Les algues du terminus
(Jorge Camacho)
75 – En empirant
76 – Corvées hautes
77 – Traditionnel (Jorge
Camacho)
78 – Farce ou clan
79 – Le bon état
80 – Langueurs (Jorge Camacho)
81 – Citrons dénoués
82 – Route de la transition
83 – Vérités des roues
84 – Seul l’os
85 – Je me trompe
86 – Si la lande
87 – Bouts de chandelle
88 – Le film isocèle
89 – All nothing all (Jorge
Camacho)
90 – Consul
91 – La maladie ferme
92 – Jeter un froid
93 – Anfractuosit  
94 – Le groupe    la ténèbre
95 – Point cardinal
96 – A quai
97 – Pousser le front
98 – Dos au mur (Jorge Camacho)
99 – Les houppes
100 – De mémoire de manitou
101 – L’opportun
102 – Clémence de rôle
103 – Vorace se tasse
104 – Main sourde
105 – La prochaine fois
106 – Notre dam
107 – Coup du sort
108 – Cahin-Caha
109 – Effet de rouille
110 – Forcen  
111 – Pied d’œuvre
112 – Non
113 – Marche arrière
114 – Parchemin de rondes
115 – Les combustibles
116 – Eolienne du temps
117 – Sous l’escabeau
118 – D  convenues (Jorge
Camacho)
119 – Pers  cutivement
120 – S’imaginer
121 – En chaque cloison
122 – Hiérarchie vaillante
123 – L’aller-retour
124 – L’autre meurt
125 – De la quête    la flore
126 – Surseoir l’éveil
127 – Jusques aux traits
128 – Dès    présent
129 – Paraboles
130 – Ils revendiquent
131 – Objet fixe
132 – Le photographe
133 – Au besoin
134 – Citoyenn  t  
135 – La manière forte
136 – Carré
137 – Lettre anonyme
138 – Espoirs d’un vol
139 – Trop-plein
140 – Delta
141 – Lettre de Philippe Audoin