

# l'ivre d'auteurs

thierry grave

## AVANT - PROPOS

L'EXPOSITION L'IVRE D'AUTEURS propose la mise en sculpture de nouvelles, romans, poésies, partitions, et rassemble des écrivains, poètes et compositeurs contemporains autour d'un sculpteur, Thierry Grave.

Ce projet est né de la passion de Thierry Grave pour la lecture : " Je me suis rendu compte qu'en lisant", explique-t-il, "les mots ne m'évoquaient pas d'autres mots, ni même des images, mais des rapports, des mouvements. J'ai alors eu l'idée de mettre en forme des textes comme on met en musique des poésies".

À partir de ses émotions et visions de lecteur, Thierry Grave n'illustre pas, il interprète, révèle l'écrit. Recomposé, le texte, toujours livré intégralement, mot à mot, devient le cœur d'un univers visuel et tactile à explorer.

Passerelle entre littérature, musique et arts plastiques, l'exposition L'IVRE D'AUTEURS souhaite donner à l'envie de lire, sentir et voir.

Quinze auteurs prêtent leurs écrits à cette métamorphose, qui

donne naissance à dix-sept œuvres, soit uniques, soit éditées en sept exemplaires numérotés, utilisant les matériaux les plus divers (papier, bois, plastique, acier, marbre, plexiglas, ferraille...) et les formats les plus variés.

Lors de cette lecture-visite pleine de péripéties, tout le corps est requis, et le lecteur devenu spectateur doit, pour appréhender l'œuvre, se courber, reconstruire, déverrouiller et re-lire les signes les plus quotidiens.

Le bois sculpté, le tiroir de bureau ou le mannequin deviennent livres, feuilles, invitations à imaginer.

Interprétant l'espace transparent de l'imaginaire, le rhodoïd et le plexiglas masquent, dévoilent, révèlent. L'acier coupe, reflète, transperce les pages, l'aimant scelle, le papier cousu se lacère et les mots repaissent, emmêlés, enroulés.

Sortant des pages, l'écrit, les mots, les lettres se délivrent littéralement, et, en contrepoint, les partitions mises en œuvre trouvent forme en un livre, musique pour qui sait lire...



MAURICE COTON, LE GOUFFRE poème inédit. Au mur, le texte indéchiffrable. Il faut se pencher, comme au-dessus d'un puits, sur la plaque de bois recouverte de plexiglas formant miroir, pour lire le poème.



MAURICE  
COTON

MAURICE  
COTON

À PROPOS DE L'IVRE D'AUTEURS / "... Ainsi s'invente un nouvel art. Puisse cette flamme qui statue sur notre sort ranimer nos vies inconnues!" Maurice Coton.

BIOGRAPHIE / Né en juillet 1954 à la Tronchère (Isère). Vit à Paris.

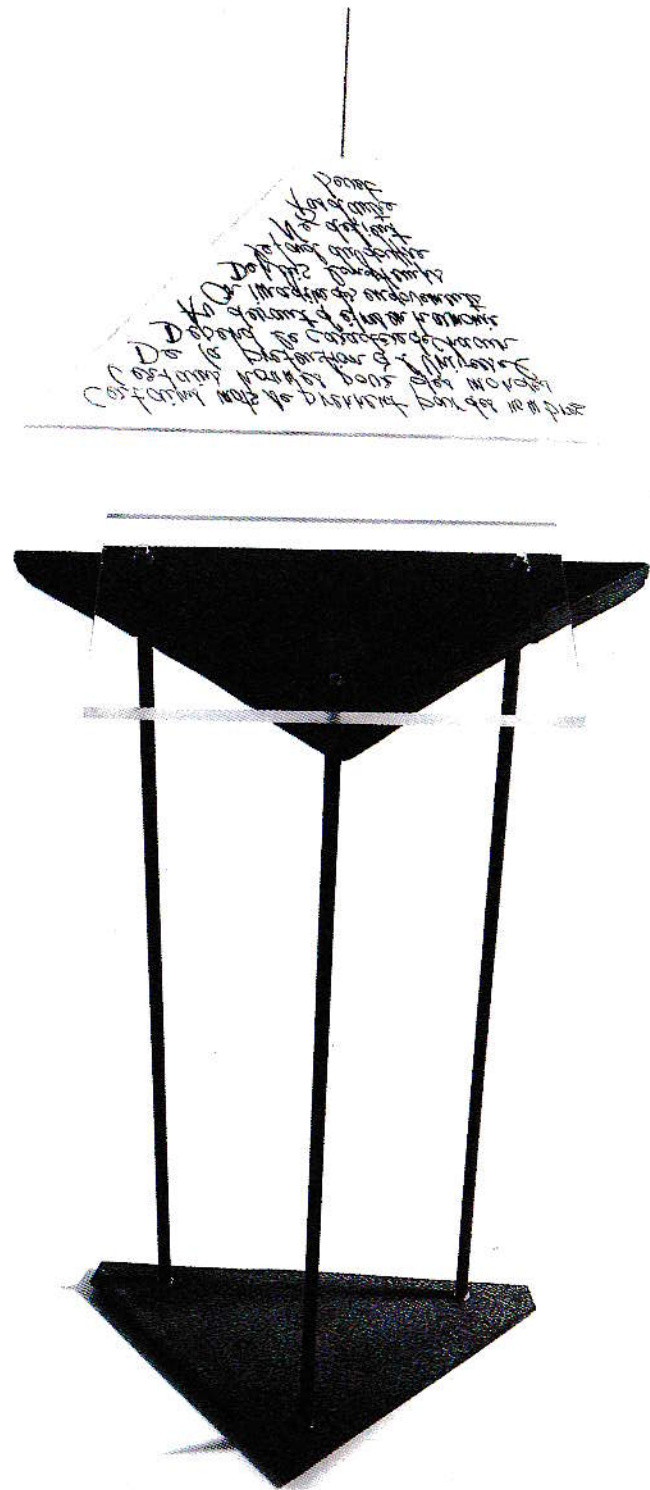
BIBLIOGRAPHIE • LES CARPATAS, poèmes, lithographies de J. Camacho, Copal, 1982.

*Handwritten text in a cursive script, appearing as if written on a tilted surface, possibly representing the 'unreadable' text mentioned in the text.*



LE  
GOUFFRE

1994, acier, bois, plexiglas, 160 x 40 x 30 cm  
Texte de Maurice Coton



## LE GOUFFRE

Certains mots se prennent pour des nombres  
Certains hommes pour des mondes  
De la prétention à l'universel  
Dépend le caractère de chacun

Au-devant d'êtres en harmonie  
On imagine des engouements  
Depuis longtemps le fond du gouffre  
Ne détient pas d'autre secret